

FINE JEWELS

Paris, 5 décembre 2019



CHRISTIE'S



FINE JEWELS

Jeudi 5 décembre 2019 à 14h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

Exposition sur rendez-vous uniquement :
Vendredi 29 novembre

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 30 novembre 10h - 18h
Dimanche 1^{er} décembre 14h - 18h
Lundi 2 décembre 10h - 21h
Mardi 3 décembre 10h - 18h
Mercredi 4 décembre 10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

François Curiel
Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

17578 - TOUCAN

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Première de couverture : lot 265
Deuxième de couverture : lots 39 et 40
Troisième de couverture : lot 100
Dernière de couverture : lots 86 et 87

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 décembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

INFORMATION POUR CETTE VENTE

SPÉCIALISTES



VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81



MAFALDA CHENU
Spécialiste associée
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

COORDINATRICES



CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37



EMMANUELLE PORTA-BONETE
Coordinatrice du département
eporta-bonete@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 71

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paieement, Transport et Retrait
des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

WORLDWIDE JEWELLERY DEPARTMENT

EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA



ANGELA BERDEN
Senior Specialist, Geneva
aberden@christies.com
+41 22 319 17 82



LUKAS BIEHLER
Jewellery Liaison, Geneva
lbiehler@christies.com
+41 22 319 17 79



MAFALDA CHENU
Associate Specialist, Paris
mchenu@christies.com
+33 1 40 76 72 59



**MARIE-CECILE
CISAMOLO**
Junior Specialist, Geneva
mccisamolo@christies.com
+41 22 319 17 61



LEO CRIACO
Specialist, Geneva
lcriaco@christies.com
+41 22 319 17 44



VIOLAINE D'ASTORG
Head of Department,
Paris
vdastorg@christies.com
+33 1 40 76 85 81



**RACHEL
EVANS-OMEYER**
Specialist, London
revans@christies.com
+44 20 7389 2382



JESSICA ELLIOTT
Specialist, London
jelliott@christies.com
+44 20 7389 2172



MAX FAWCETT
Specialist, Geneva
mfawcett@christies.com
+41 22 319 17 38



MEI Y GIAM
Private Sales Director,
London
mgiam@christies.com
+44 20 7389 5104



JESSICA KOERS
Head of Department,
Amsterdam
jkoers@christies.com
+31 20 575 5915



JEAN-MARC LUNEL
Senior International
Specialist, Geneva
jlunel@christies.com
+41 22 319 17 37



KEITH PENTON
Head of Department,
London
kpenton@christies.com
+44 20 7389 2526



**RAYMOND
SANCROFT-BAKER**
Consultant, London
rsancroft-baker@
christiespartners.com
+44 20 7389 2388



FREDERIK SCHWARZ
Consultant, Berlin
fschwarz@
christiespartners.com
+49 175 524 4379



**ELENA
TSCHIGG-BAUER**
Business Getter, Zurich
etschigg@christies.com
+41 44 268 10 30

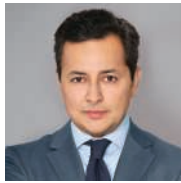


DAVID WARREN
Senior International
Director, London
dwarren@christies.com
+44 20 7389 2380

INTERNATIONAL TEAM



FRANÇOIS CURIEL
Chairman, Europe
fcuriel@christies.com
+33 1 40 76 84 00



RAHUL KADAKIA
International Head
of Jewellery
rkadakia@christies.com
+1 212 636 2310



VICKIE SEK
Chairman, Jewellery, Asia
vsek@christies.com
+852 297 89922



JULIEN BRUNIE
International Head,
Private sales, Jewellery
jbrunie@christies.com
+33 1 40 76 83 82

AMERICAS



ANGELINA CHEN
Senior Specialist, New York
achen@christies.com
+1 212 636 2303



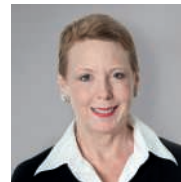
**ALEXANDRA
DAMIANOS**
Junior Specialist, New York
adamianos@christies.com
+1 212 636 2308



JACQUELINE DISANTE
Associate Specialist,
New York
jdisante@christies.com
+1 212 636 2316



CAROLINE ERVIN
Associate Specialist,
New York
cervin@christies.com
+1 212 636 2307



PEGGY GOTTLIEB
Specialist, Los Angeles
pgottlieb@christies.com
+1 310 385 2665



LISA HUBBARD
Senior Advisor, Los Angeles
lhubbard@christies.com
+1 310 385 2624



**JEROME KERR-
JARRETT**
Private Sales Director,
Los Angeles
jkerrjarrett@christies.com
+1 310 385 2620



EDWARD KLOPFER
Associate Specialist,
New York
eklopfer@christies.com
+1 212 636 2318



DAPHNE LINGON
Head of Jewelry
Department, Americas
dlingon@christies.com
+1 212 636 2309



**CLAIBOURNE
POINDEXTER**
Associate Specialist,
New York
cpoindexter@christies.com
+1 212 636 2316

ASIA



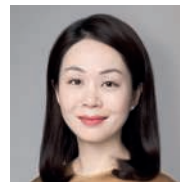
KAREN AU YEUNG
Senior International
Specialist, Hong Kong
kau-yeung@christies.com
+852 2978 9921



FUNG CHIANG
Senior Specialist,
Hong Kong
fchiang@christies.com
+852 2978 9977



MONICA HARRISON
Associate Specialist,
Hong Kong
mharrison@christies.com
+852 2978 9975



CAROLINE LIANG
Specialist, Shanghai
cliang@christies.com
+86 212 226 1520



CONNIE LUK
Associate Specialist,
Hong Kong
cluk@christies.com
+852 2978 9928

COPYRIGHT NOTICE

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.
© COPYRIGHT, CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD. (2019)



Nécessaire Art Déco en émail et diamants,
Lacloche Frères, vers 1925
Collection *A Vanity Affair*
L'Art du nécessaire, Lyne Kaddoura, Edition Rizzoli

À L'OCCASION DE LA VENTE
FINE JEWELS

LE DÉPARTEMENT
BIJOUX

&

LES DIRECTEURS
DE CHRISTIE'S FRANCE

ONT LE PLAISIR DE VOUS INVITER À UNE

CONVERSATION

LACLOCHE FRÈRES ET LES JOYAUX DE L'ART DÉCO

En présence de

Evelyne Possémé, *Conservateur en chef du Musée des Arts Décoratifs*

Laurence Mouillefarine, *auteur du livre Lacloche Joailliers*

Anne Éveillard, *Journaliste et rédacteur en chef du magazine Epok formidable*

Véronique Ristelhueber, *coauteur du livre Lacloche Joailliers*

Informations et inscriptions : vdastorg@christies.com

THE PROPERTY
OF A LADY



1



2



3

1
CLIP SAPHIR, DIAMANTS ET ÉMAIL

Saphir ovale, diamants taille ancienne, diamants taillés en roses et émail noir, or 18K (750), 3.4 x 2.8 cm, poids brut : 16.32 g

SAPPHIRE, DIAMOND AND ENAMEL CLIP

Oval-cut sapphire, old-cut diamonds, rose-cut diamonds and black enamel, 18K gold (750), 3.4 x 2.8 cm, gross weight: 16.32 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

2
BROCHE BELLE ÉPOQUE PERLE ET DIAMANTS

Perle (non testée), diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), portable en pendentif, circa 1900, 3.8 cm, poids brut : 8.81 g

BELLE ÉPOQUE PEARL AND DIAMOND BROOCH

Pearl (not tested), old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), can be worn as a pendant, circa 1900, 3.8 cm, gross weight: 8.81 g

€800-1,200

US\$900-1,300
£700-1,000

3
BAGUE DIAMANTS ET PERLES

Diamants taille ancienne, diamants taillés en roses et perles (non testées), or 14K (585), taille 51, poids brut : 3.30 g

DIAMOND AND PEARL RING

Old-cut diamonds, rose-cut diamonds and pearls (not tested), 14K gold (585), size 51, gross weight: 3.30 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200



4

5

4
PARURE MILIEU XIXÈME SIÈCLE PERLES ET CALCÉDOINE

Perles (non testées) et calcédoine peinte, or 18K (750), poinçon français, 1840s, boucles d'oreilles 6.2 cm, collier 82.0 cm, poids brut : 28.03 g

MID 19TH CENTURY PEARL AND CHALCEDONY SET

Pearls (not tested) and painted chalcedony, 18K gold (750), French mark, 1840s, earrings 6.2 cm, necklace 82.0 cm, gross weight: 28.03 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

5
BAGUE DIAMANT

Diamant taille ancienne de 4.48 carats, or 18K (750), taille 52, poids brut : 3.58 g

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 4.48 carats, 18K gold (750), size 52, gross weight: 3.58 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,300-7,000



6

**6
BRACELET RUBIS ET DIAMANTS**

Rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750) et argent (800), 19.5 cm, poids brut : 21.64 g

RUBY AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut rubies and circular-cut diamonds, or 18K (750) and silver (800), 19.5 cm, gross weight: 21.64 g

€4,000-6,000 US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

**7
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS**

Diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), 2.2 cm, poids brut : 4.72 g

DIAMOND EARRINGS

Old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 2.2 cm, gross weight: 4.72 g

€4,000-6,000 US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

**8
BROCHES ET PENDENTIF FIN XIXÈME SIÈCLE PERLES FINES ET DIAMANTS**

Diamants taillés en roses, perles fines, platine (950), or 18K (750), or 14K (585), or 9K (375) et argent (800), poinçon français, circa 1880, une broche 9.2 cm, une broche 6.6 cm, pendentif 25.5 x 3.2 cm, poids total : 33.32 g

LATE 19TH CENTURY NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCHES AND PENDANT

Rose-cut diamonds, natural pearls, platinum (950), 18K gold (750), 14K gold (585), 9K gold (375) and silver (800), French mark, circa 1880, one brooch 9.2 cm, one brooch 6.6 cm, pendant 25.5 x 3.2 cm, gross weight: 33.32 g

€2,500-3,500 US\$2,800-3,900
£2,200-3,000



7

**9
PARURE D'HABIT, PENDENTIF ET ÉPINGLES PERLES FINES ET DIAMANTS**

Perles fines, platine (850) et or 18K (750), poids brut : 10.83 g

LFG, 2019, certificats : 1 pendentif perle baroque, 7.6 - 9.7 mm env., eau de mer, 3 perles de forme bouton et arrondie, 5.2 - 8.0 mm env., eau de mer, 1 épingle de forme goutte, 5.6 - 5.9 mm env., eau de mer, 1 épingle de forme bouton, 5.8 - 5.8 mm env., eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND DRESS SET, PENDANT AND PINS

Natural pearls, platinum (850) and 18K gold (750), gross weight: 10.83 g

LFG, 2019, reports: 1 pendentif baroque-shaped pearl, 7.6 - 9.7 mm approx., saltwater, 3 button and round-shaped pearls, 5.2 - 8.0 mm approx., saltwater, 1 drop-shaped pearl pin, 5.6 - 5.9 mm approx., saltwater, 1 button-shaped pearl pin, 5.8 - 5.8 mm approx., saltwater

€1,000-1,500 US\$1,200-1,700
£870-1,300

**10
POUDRIER RUBIS, BOUCHERON**

Rubis cabochons, or 18K (750) et argent (800), poinçons français, circa 1950, 8.0 x 6.3 x 1.7 cm, poids brut : 168.48 g, signé Boucheron Paris

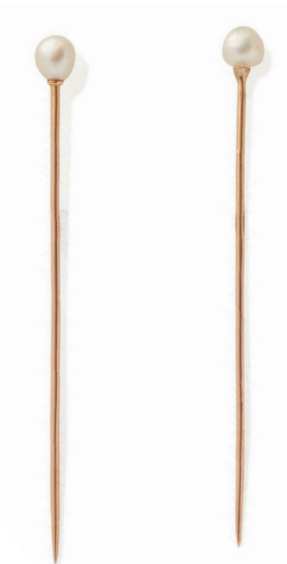
RUBY POWDER COMPACT, BOUCHERON

Cabochon rubies, 18K gold (750) and silver (800), French marks, circa 1950, 8.0 x 6.3 x 1.7 cm, gross weight: 168.48 g, signed Boucheron Paris

€1,000-1,500 US\$1,200-1,700
£870-1,300



8



9



10



11

12

**11
PARURE PERLES, ÉMERAUDES ET DIAMANTS**

Perles (non testées), émeraudes cabochons, émeraudes rectangulaires et émeraudes poire, diamants taillés en roses, or 9K (375) et argent (800), collier 44.0 cm, broche 10.4 x 3.8 cm, poids brut : 98.34 g

PEARL, EMERALD AND DIAMOND SET

Pearls (not tested), cabochon emeralds, rectangular-cut emeralds and pear-shaped emeralds, rose-cut diamonds, gold 9K (385) and silver (800), necklace 44.0 cm, brooch 10.4 x 3.8 cm, gross weight: 98.34 g

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

**12
BAGUE DIAMANTS**

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), taille 51, poids brut : 3.30 g

DIAMOND RING

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 51, gross weight: 3.30 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

THE PROPERTY OF A LADY



13



14



13 BROCHE XIXÈME SIÈCLE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire, émeraude carrée et émeraude polygonale, diamants taille ancienne, or 18K (750) et argent (800), attache de broche amovible, circa 1880, poids brut : 13.23 g

19TH CENTURY EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Rectangular-cut emerald, square-cut emerald and polygonal-cut emerald, old-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), brooch fitting removable, circa 1880, gross weight: 13.23 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

14 BROCHE ET BAGUE FIN XIXÈME SIÈCLE PERLES ET DIAMANTS

Diamants taillés en roses, perle fine (sur la bague) et perles (non testées sur la broche), platine (950), or 18K (750), or 14K (585), or 9K (375) et argent (800), poinçon français, circa 1880, broche 8 cm, bague taille 50, poids total : 15.40 g

LATE 19TH CENTURY PEARL AND DIAMOND BROOCH AND RING

Rose-cut diamonds, natural pearl (on the ring) and pearls (not tested on the brooch), platinum (950), 18K gold (750), 14K gold (585), 9K gold (375) and silver (800), French mark, circa 1880, brooch 8 cm, ring size 50, gross weight: 15.40 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200





•15

BROCHE BELLE ÉPOQUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire de 15,55 carats, diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (850) et or 18K (750), circa 1900, 6.2 cm, poids brut : 22.0 g
SSEF, 2019, certificat no. 110366 : Colombie, huile mineure

BELLE ÉPOQUE EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Rectangular-cut emerald of 15.55 carats, old-cut diamonds and single cut-diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1900, 6.2 cm, gross weight: 22.0 g

SSEF, 2019, report no. 110366 : Colombia, minor oil

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-26,000*



16

16
COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

88 perles fines approximativement de 3.8 à 9.4 mm, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), poinçon français, 51.0 cm, poids brut : 17.40 g

LFG, 2019, certificat no. 363485 : 88 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

88 natural pearls of approximately 3.8 to 9.4 mm, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French mark, 51.0 cm, gross weight: 17.40 g

LFG, 2019, report no. 363485: 88 natural saltwater pearls

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000
 £18,000-22,000

17
BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.24 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 2.68 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.24 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 2.68 g

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
 £11,000-13,000

18
BROCHES PERLES ET DIAMANTS

Perles (non testées), diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), broche plaque 6.0 x 2.8 cm, broche nœud 7.5 x 2.3 cm, poids brut : 50.43 g

PEARL AND DIAMOND BROOCHES

Pearls (not tested), circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), plaque brooch 6.0 x 2.8 cm, bow brooch 7.5 x 2.3 cm, gross weight: 50.43 g

€4,000-5,000

US\$4,500-5,600
 £3,500-4,300

19
BRACELET ART DÉCO PERLES FINES ET DIAMANTS

Perles fines de 5.7 à 6.5 mm, diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 1930s, 18.5 cm, poids brut : 58.33 g

LFG, 2019, certificat no. 363484 : 9 perles fines, eau de mer

ART DECO NATURAL PEARL AND DIAMOND BRACELET

Natural pearls of 5.7 to 6.5 mm, circular-cut diamonds, single-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 1930s, 18.5 cm, gross weight: 58.33 g

LFG, 2019, report no. 363484 : 9 saltwater natural pearls

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
 £5,200-6,900

**THE PROPERTY
OF A LADY**



17



18



19



20

SAUTOIR BELLE ÉPOQUE PERLES ET DIAMANTS

Perles (non testées) et diamants taille ancienne, platine (950), poinçon français, pendentif détachable, circa 1900, collier 53.3 cm, pendentif 6.0 cm, poids brut : 59.29 g

BELLE ÉPOQUE PEARL AND DIAMOND SAUTOIR

Pearls (not tested) and old-cut diamonds, platinum (950), French mark, detachable pendant, circa 1900, necklace 53.3 cm, pendant 6.0 cm, gross weight: 59.29 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100



21

BROCHE NŒUD BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (950)
et or 18K (750), circa 1900, 10.8 x 10 cm, poids brut : 60.33 g

BELLE ÉPOQUE BOW DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750),
circa 1900, 10.8 x 10 cm, gross weight: 60.33 g

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000
£18,000-22,000



22



23



autre vue du lot 23

22
ÉLÉMENT DE DEVANT DE CORSAGE BELLE ÉPOQUE
DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850), circa 1900, 11.6 cm, poids brut : 30.02 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND DEVANT DE CORSAGE ELEMENT

Old-cut and rose-cut diamonds, platinum (850), circa 1900, 11.6 cm, gross weight: 30.02 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
 £1,800-3,500

23
PENDENTIF SAPHIR

Saphir ovale de 20.73 carats, argent (800), poids brut : 6.48 g
 SSEF, 2019, certificat no. 110364 : 20.738 carats, Ceylan, pas d'indication de traitement thermique

SAPPHIRE PENDANT

Oval-cut sapphire of 20.73 carats, silver (800), gross weight: 6.48 g
 SSEF, 2019, report no. 110364: 20.738 carats, Ceylon, no indications of heating

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000
 £22,000-30,000



24

THE PROPERTY OF A LADY

24 COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

Diamants taille ancienne, perles fines, platine (950) et or 18K (750), collier 42 cm, pendentif 7.6 x 10.5 cm, poids brut : 44.22 g
LFG, 2019, certificat no. 363927: 3 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Old-cut diamonds, natural pearls, platinum (950), 18K gold (750), necklace 42 cm, pendant 7.6 x 10.5 cm, gross weight: 44.22 g
LFG, 2019, report no. 363927: 3 natural pearls, saltwater

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000



25

25 BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 3.78 carats et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 54, poids brut : 7.05 g

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 3.78 carats and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 54, gross weight: 7.05 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

**THE PROPERTY
OF A LADY**



26

**26
BROCHE NŒUD AIGUE-MARINE ET DIAMANTS**

Aigue-marine poire, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), circa 1920, 6.7 x 5.6 cm, poids brut : 31.46 g

AQUAMARINE AND DIAMOND BOW BROOCH

Pear-shaped aquamarine, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1920, 6.7 x 5.6 cm, gross weight: 31.46 g

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,700



27

**27
COLLIER BELLE ÉPOQUE PERLE FINE ET DIAMANTS**

Diamants taille ancienne, perle fine de 11.6 x 12.2 mm, platine (950) et or 18K (750), circa 1900, collier 23.5 cm, pendentif 4.3 x 2.6 cm, poids brut : 14.05 g, écrin

LFG, 2019, certificat no. 363483: soufflure fine, eau de mer

BELLE ÉPOQUE NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Old-cut diamonds, natural pearl of 11.6 x 12.2 mm, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1900, necklace 23.5 cm, pendant 4.3 x 2.6 cm, gross weight: 14.05 g, in its case

LFG, 2019, report no. 363483: saltwater natural hollow pearl

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



29



28



30

28

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 4.59 carats, or 18K gold (750), taille 54, poids brut : 4.46 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.59 carats, 18K gold (750), size 54, gross weight: 4.46 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

THE PROPERTY OF A LADY

29

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 3.52 carats et diamants taille ancienne, or 18K gold (750), poinçon français, taille 47, poids brut : 4.75 g

SSEF, 2019, certificat no. 110368 : 3.52 carats, Basaltique, pas d'indication de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-cut sapphire of 3.52 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 47, gross weight: 4.75 g

SSEF, 2019, report no. 110368: 3.52 carats, Basaltic, no indications of heating

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

Δ30

BROCHE FIN XIXÈME SIÈCLE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir ovale de 5.86 carats et diamants taille ancienne, or 18K (750), or 14K (585) et argent (800), 1890s, 3.8 cm, poids brut : 13.86 g

SSEF, 2017, certificat no. 91651 : 5.864 carats, Basaltique, pas de modification thermique constatée

Gübelin, 2018, certificat no.18020141 : Basaltique, pas de modification thermique constatée

LFG, 2017, certificat no. 324869 : Thaïlande, traitement thermique

LATE 19TH CENTURY SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Oval-cut sapphire of 5.86 carats and old-cut diamonds, 18K gold (750), 14K gold (585) and silver (800), 1890s, 3.8 cm, gross weight: 13.86 g

SSEF, 2017, report no. 91651: 5.864 carats, Basaltic, no treatment

Gübelin, 2018, report no.18020141: Basaltic, no treatment

LFG, 2017, report no. 324869: Thailand, heated

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,600

THE PROPERTY
OF A LADY



31
**MONTRE DE COL DE DAME ET CHAINE DÉBUT
XXÈME SIÈCLE ÉMAIL ET PERLES, CARTIER**

Émail guiloché rose, émail blanc, perles (non testées), or 18K (750), circa 1905, mouvement mécanique, diamètre 2.7 cm, chaîne 48.3 cm, poids brut : 33.65 g, cadran signé Cartier, écrin de forme

**EARLY 20TH CENTURY ENAMEL AND PEARL LADY'S POCKET WATCH
AND CHAIN, CARTIER**

Pink guiloché enamel, white enamel, pearls (not tested), 18K gold (750), circa 1905, mechanical movement, diameter 2.7 cm, chain 48.3 cm, gross weight: 33.65 g, dial signed Cartier, fitted case

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100



autre vue du lot 31



32

32
BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 10.57 carats, or 18K (750), poinçon français, taille 50, poids brut : 8.77 g

GIA, 2019, certificat no. 5201642107 : 10.57 carats, couleur Y-Z, pureté VS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 10.57 carats, 18K gold (750), French mark, size 50, gross weight: 8.77 g

GIA, 2019, report no. 5201642107: 10.57 carats, Y-Z colour, VS2 clarity

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000
£22,000-30,000



autre vue du lot 33



33



34

~33

BRACELET FIN XIXÈME SIÈCLE PERLES FINES, PERLE DE CONCHE ET DIAMANTS

Perle fine crème, perle fine grise, perle de conche et diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçons français, circa 1880, transformable en boucles d'oreilles réalisées par Lorenz Bäumer et bague taille 47, circonférence intérieure du bracelet 14.6 cm, poids brut : 69.75 g

SSEF, 2019, certificat no. 108777 : deux perles fines, eau de mer, aucune indication de modification artificielle de couleur

LATE 19TH CENTURY NATURAL PEARL, CONCH PEARL AND DIAMOND BRACELET

Cream natural pearl, grey natural pearl, conch pearl and old-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1880, transformable into a pair of earrings by Lorenz Bäumer and a ring size 47, inner circumference of the bracelet 14.6 cm, gross weight: 69.75 g

SSEF, 2019, report no. 108777 : two saltwater natural pearls, no indications of artificial colour modification.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

~34

BAGUE FIN XIXÈME SIÈCLE PERLE DE CONCHE ET DIAMANTS

Perle de conche, diamants taille ancienne, or 18K (750), circa 1880, taille 51, poids brut : 4.83 g

LATE 19TH CENTURY CONCH PEARL AND DIAMOND RING

Conch pearl, old-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1880, size 51, gross weight: 4.83 g

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

**THE PROPERTY
OF A LADY**



THE PROPERTY
OF A LADY



35
**PENDULETTE DE BUREAU DÉBUT XXÈME SIÈCLE ÉMAIL,
AGATE ET PIERRES DE LUNE, CARTIER**

Émail guilloché bleu, émail blanc, agate, pierres de lune cabochons, or 18K (750) et argent (800), mouvement mécanique, circa 1915, 9.5 x 4.9 x 4.2 cm, poids brut : 449.27 g, signée Cartier Paris Londres sur le cadran

**EARLY 20TH CENTURY ENAMEL, AGATE AND MOONSTONE
DESK CLOCK, CARTIER**

Blue guilloché enamel, white enamel, agate, cabochon moonstones, 18K gold (750) and silver (800), mechanical movement, circa 1915, 9.5 x 4.9 x 4.2 cm, gross weight: 449.27 g, signed Cartier Paris Londres on the dial

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-26,000



36

36
BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 11.45 carats et diamants taille ancienne, platine (950), poinçon français, taille 53½, poids brut : 6.69 g
GIA, 2019, certificat no. 2205663446 : 11.45 carats, couleur S-T, pureté SI2

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 11.45 carats and old-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 53, gross weight: 6.69 g
GIA, 2019, report no. 2205663446: 11.45 carats, S-T colour, SI2 clarity

€30,000-50,000 US\$34,000-56,000
£26,000-43,000



37

38
TROIS BROCHES BELLE ÉPOQUE DIAMANTS, ONYX ET SAPHIRS

Diamants taille ancienne, diamants taillés en roses, onyx calibré et saphirs calibrés, platine (850), circa 1900, flèche 7.8 cm, barette 9.3 cm, épingle 4.8 cm, poids brut : 16.56 g

THREE BELLE ÉPOQUE DIAMOND, ONYX AND SAPPHIRE BROOCHES

Old-cut diamonds, rose-cut diamonds, calibrated-cut onyx and calibrated-cut sapphires, platinum (850), circa 1900, arrow 7.8 cm, barette 9.3 cm, pin 4.8 cm, gross weight: 16.56 g

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

37
BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), circa 1900, 6.7 cm, poids brut : 29.42 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1900, 6.7 cm, gross weight: 29.42 g

€6,000-8,000 US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



38





René Lalique

(1860–1945)

Au tournant du siècle, René Lalique rompt avec les conventions traditionnelles en matière de joaillerie, créant des bijoux non seulement pour sublimer son propriétaire, mais surtout en tant qu'Art, à part entière. Son utilisation de matériaux exotiques et délicats tels que le verre, la corne et le cristal de roche est révolutionnaire. La nature est la principale source d'inspiration de cet « Art Nouveau ».

Lalique réalise de nombreux objets représentant des figures féminines avec des ailes de libellule. Il crée des bracelets, colliers, pendentifs et peignes ornés d'animaux et d'insectes tels que des libellules, comme sur ce collier, des paons ou encore des serpents. En 1910 Lalique achète une verrerie à Combs-la-Ville. Il y consacre, jusqu'à sa mort, la majeure partie de son temps pour créer de superbes objets en verre.

At the turn of the century René Lalique broke with traditional jewellery conventions, creating jewellery not only to enhance the appearance of the wearer, but also as a genuine art form. His use of exotic and often fragile materials such as glass, horn and rock crystal was revolutionary. Nature was the predominant theme of this "Art Nouveau".

Lalique often created objects depicting the female figure with dragonfly wings. He produced bracelets, necklaces, pendants and combs with subjects from nature such as dragonflies, here with this necklace, peacocks, insects or snakes. In 1910, Lalique bought a glasswork at Combs-la-Ville. Henceforth, he dedicated most of his time to creating superb objects in glass.



autre vue du lot 39

**THE PROPERTY
OF A LADY**



39

**PENDANTIF ART NOUVEAU AIGUE-MARINE,
ÉMAIL ET DIAMANTS, LALIQUE**

Aigue-marine rectangulaire à pans coupés, émail à-jours, émail paillonné, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), 1900s, pendentif 8.6 x 5.3 cm, chaîne 51 cm, poids brut : 25.52 g, signé Lalique

**ART NOUVEAU AQUAMARINE, ENAMEL AND DIAMOND
PENDANT, LALIQUE**

Corned-cut rectangular aquamarine, window enamel, 'paillonné' enamel, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), 1900s, pendant 8.6 x 5.3 cm, chain 51 cm, gross weight: 25.52 g, signed Lalique

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000

£26,000-35,000

L'émail à-jour

L'émail à-jour également appelé « émail à fenestration » ou « émail en vitrail » est une technique qui permet à la lumière de traverser l'émail, à la manière des vitraux. L'émail, déposé dans des alvéoles faites de fines cloisons d'or devient transparent après cuisson. Datant du Moyen-Age, puis tombé en désuétude, c'est à la seconde moitié du XIX^{ème} siècle que l'émail à-jour réapparaît.

À partir des années 1890, l'émail à-jour est repris par les bijoutiers de l'Art Nouveau qui développeront cette technique jusqu'à son plus haut niveau d'excellence.

Window enamel, also referred to as 'fenestration enamel' or 'enamel stained glass' is a technique that allows light to pass through enamel. The enamel, placed in alveoli made of thin gold panels, becomes transparent when heated. Dating from the Middle Ages, then fallen into disuse it is during the second half of the 19th century that the à-jour enamel reappeared.

In the 1890s window enamel was taken over by the Art Nouveau jewellers who elevated the technique to its highest level of excellence.



autre vue du lot

40

MONTRE DE COL ET CHAÎNE ART NOUVEAU ÉMAIL, LALIQUE

Émail de couleur, or 18K (750), circa 1900, mouvement mécanique, diamètre 3.3 cm, chaîne 80.5 cm, poids brut : 98.94 g, signée au boîtier Lalique

ART NOUVEAU ENAMEL POCKET WATCH AND CHAIN, LALIQUE

Coloured enamel, 18K gold (750), circa 1900, mechanical movement, diameter 3.3 cm, chain 80.5 cm, gross weight: 98.94 g, case signed Lalique

€20,000-40,000

US\$23,000-45,000

£18,000-35,000

**THE PROPERTY
OF A LADY**



Henri Vever

(1854-1942)



Descendant d'une longue lignée de joailliers, Henri Vever est un joaillier complet par sa maîtrise technique et sa créativité. Il produit des ouvrages très innovants dans leur forme et leur composition, toujours d'une grande finesse. Sa production est limitée par le nombre mais toujours d'une grande qualité. Chaque pièce est unique, synonyme de délicatesse et d'harmonie. Durant l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, Henri Vever est d'ailleurs récompensé pour son superbe travail en recevant le Grand Prix de joaillerie. Le Savoir-Faire Vever se perpétue jusqu'en 1982, date à laquelle l'entreprise cesse d'exister.

The descendant of a long line of jewellers, Henri Vever is a creative jeweler mastering technique. He produces highly innovative works in their form and composition, always of great finesse. Its production is limited and of high quality. Each piece is unique, synonymous with delicacy and harmony. During the 1900 World Fair in Paris, Henri Vever was rewarded for his superb work by receiving the Grand Prix de joaillerie. The Vever house produced pieces until 1982, when the company ceases to exist.



41

•+41

**BOUCLES D'OREILLES PÂTE DE VERRE,
SAPHIRS ET DIAMANTS**

Pâte de verre bleue ovale, diamants taille 8/8, diamants taillés en roses et saphirs calibrés, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 6.6 cm, poids brut : 10.85 g

GLASS, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS

Oval blue glass, single-cut diamonds, old-cut diamonds and calibré-cut sapphires, platinum (950) and 18K (gold), French marks, 6.6 cm, gross weight: 10.85 g

€800-1,500

US\$900-1,700
£700-1,300



42

42

**BROCHE « AMPHITRITE » ART NOUVEAU
ÉMAIL ET DIAMANTS, VEVER**

Émail polychrome, diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, 3.5 cm, poids brut : 19.65 g, signée Vever, no.1414

**ART NOUVEAU ENAMEL AND DIAMOND 'AMPHITRITE'
BROOCH, VEVER**

Polychrom enamel, old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 3.5 cm, gross weight: 19.65 g, signed Vever, no.1414

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE

THE PROPERTY

OF A LADY

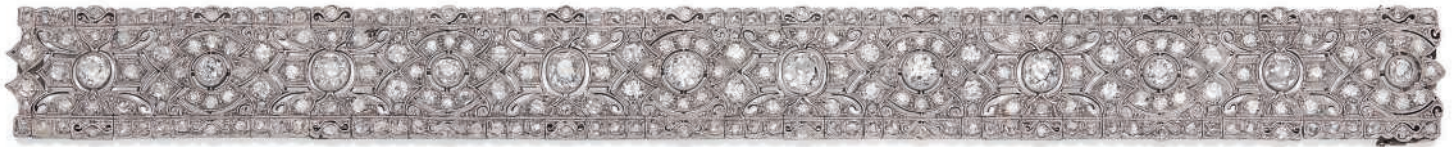




43



44



45

**43
BAGUE DIAMANT DE COULEUR**

Diamant Fancy Orangy Pink taille ancienne de 6.32 carats, platine (950), poinçon français, taille 51, poids brut : 6.84 g
GIA, 2019, certificat no. 2205642131 : 6.87 carats, couleur naturelle et homogène Fancy Orangy Pink, pureté VS2

COLOURED DIAMOND RING

Old-cut Fancy Orangy Pink diamond of 6.32 carats, platinum (950), French Mark, size 51, gross weight: 6.84 g
GIA, 2019, report no. 2205642131: 6.87 carats, Fancy Orangy Pink natural and even colour, VS2 clarity

€70,000-80,000

US\$79,000-89,000
£61,000-69,000

**44
BROCHE DIAMANTS**

Diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), 6.5 x 3.5 cm, poids brut : 18.84 g

DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 6.5 x 3.5 cm, gross weight: 18.84 g

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,700

**45
BRACELET ART DÉCO DIAMANTS**

Diamants ronds et diamants taillés en roses, platine (950) et or 14K (585), circa 1930, 18.1 cm, poids brut : 37.99 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (950) and 14K gold (585), circa 1930, 18.1 cm, gross weight: 37.99 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

THE PROPERTY OF A LADY



46



47



48

+46

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis gouttes et diamants taille 8/8, platine (850) et or 9K (375), 5.7 cm, poids brut : 23.68 g

RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Drop rubies and single-cut diamonds, platinum (850) and 9K gold (375), 5.7 cm, gross weight: 23.68 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500

48

BROCHE ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS, CARTIER

Rubis calibrés, diamants taillés en roses, or 18K (750), poinçon français, circa 1920, 7.2 cm, poids brut : 10.09 g, signée Cartier Paris, no. 5715

ART DÉCO RUBY AND DIAMOND BROOCH, CARTIER

Calibré-cut rubies, old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1920, 7.2 cm, gross weight: 10.09 g, signed Cartier Paris, no. 5715

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£870-1,700

47

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 13.05 carats, platine (950), taille 57, poids brut : 8.72 g

GIA, 2019, certificat no. 2205642026 : 13.05 carats, couleur Q-R, pureté VS1

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 13.05 carats, platinum (950), size 57, gross weight: 8.72 g

GIA, 2019, report no. 2205642026 : 13.05 carats, Q-R colour, VS1 clarity

€55,000-75,000

US\$62,000-84,000
£48,000-65,000



49

49
COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

63 perles fines mesurant approximativement 6.55 à 10.15 mm et diamants taillés en roses, platine (950), 51.0 cm, poids brut : 35.74 g
 SSEF, 2019, certificat no. 107672 : 63 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

63 natural pearls of approximately 6.55 to 10.15 mm and rose-cut diamonds, platinum (950), 51.0 cm, gross weight: 35.74 g
 SSEF, 2019, report no. 107672: 63 saltwater natural pearls

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
 £35,000-52,000

50
NÉCESSAIRE RÉTRO RUBIS, CHAUMET

Rubis cabochons, argent et vermeil (800), poinçon français, 1940s, 7.8 x 6.8 x 1.6 cm, poids brut : 275.96 g, signé Chaumet et Cie, Paris, Londres

RETRO RUBY VANITY CASE, CHAUMET

Cabochon rubies, silver and gilded silver (800), French mark, 1940s, 7.8 x 6.8 x 1.6 cm, gross weight: 275.96 g, signed Chaumet et Cie, Paris, Londres

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
 £870-1,700



50

THE PROPERTY OF A LADY



51



52

51 CLIP ART DÉCO DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 1930s, 2.7 x 2.0 cm, poids brut : 11.63 g, signé Van Cleef & Arpels, no. 50555

ART DECO DIAMOND CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 1930s, 2.7 x 2.0 cm, gross weight: 11.63 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 50555

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

52 COLLIER ART DÉCO DIAMANTS ET ONYX

Diamants ronds, onyx, platine (950), poinçon français, 1930s, cordon en soie, pendentif : 3.8 x 5.1 cm, cordon 40 cm, poids brut : 20.74 g

ART DÉCO DIAMOND AND ONYX NECKLACE

Old-cut diamonds, onyx, platinum (950), French mark, 1930s, silk cord chain, pendentif 3.8 x 5.1 cm, rope 40 cm, gross weight: 20.74 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



Jean Élisée Puiforcat (1897-1945)

Jean Élisée Puiforcat, fils de Louis Victor Puiforcat, orfèvre, reprend l'entreprise familiale créée par son grand-père en 1918. Il rejoint au sein de la *Société des Artistes Décorateurs*, des noms tels que Raymond Templier, René Lalique, Charlotte Perriand ou encore Gérard Sandoz. Il s'inspire des travaux avant-gardistes de Paul Cézanne qui recommande de « traiter la nature par le cylindre, la sphère ou le cône, le tout mis en perspective... ». Ce bracelet est le parfait exemple des bijoux de l'époque dans sa construction, ses rythmes et ses matières.

Jean Élisée Puiforcat son of Louis Victor Puiforcat, goldsmith, Jean Élisée (1897-1945) continues the family tradition and joined the company founded in 1918 by his grandfather Émile. He joined amongst the *Society of Decorative Artists* personalities such as Raymond Templier, René Lalique, Charlotte Perriand or Gérard Sandoz. Inspired by the avant-garde work of Paul Cezanne, who recommends "to treat nature by the cylinder, the sphere or the cone, all put in perspective...". This bracelet is the perfect example of jewels of the time in its construction, its rhythms and its materials.

53

BRACELET ONYX ET DIAMANTS, PUIFORCAT

Onyx cabochons, diamants ronds, or 18K (750) et argent (800), poinçons français, 17.8 x 4.1 cm, poids brut : 174.33 g, signé Puiforcat, no. 5, écrin

ONYX AND DIAMOND BRACELET, PUIFORCAT

Cabochon onyx, circular-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), French marks, 17.8 x 4.1 cm, gross weight: 174.33 g, signed Puiforcat, no. 5, in its case

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000



autre vue du lot 53



54



55



56

THE PROPERTY OF A LADY

54 COLLIER PERLES FINES

75 perles fines approximativement de 5.20 à 8.20 mm, platine (850) et or 18K (750), 49.5 cm, poids brut : 23.59 g
SSEF, 2019, certificat no. 110371 : 75 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL NECKLACE

75 natural pearls of approximately 5.20 to 8.20 mm, platinum (850) and 18K gold (750), 49.5 cm, gross weight: 23.59 g
SSEF, 2019, report no. 110371 : 75 natural saltwater pearls

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

55 BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 3.00 carats et diamants baguette, or 18K (750), taille 51, poids brut : 3.56 g

LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD022327/1: 3.00 carats, couleur H, pureté VS1

DIAMOND RING

Rectangular step-cut diamond of 3.00 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 51, gross weight: 3.56 g

LFG, 2019, preliminary identification report 4C no. BD022327/1: 3.00 carats, H colour, VS1 clarity

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-13,000

56 BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamant rond de 2.40 carats et diamant rond de 2.42 carats, argent (800), 1 x 1 cm, poids brut : 2.92 g

GIA, 2019, certificat no. 2451486381 : 2.40 carats, couleur D, pureté IF

GIA, 2019, certificat no. 2151111602 : 2.42 carats, couleur D, pureté IF, type IIA

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamond of 2.40 carats and circular-cut diamond of 2.42 carats, silver (800), 1 x 1 cm, gross weight: 2.92 g

GIA, 2019, report no. 2451486381: 2.40 carats, D colour, IF clarity

GIA, 2019, report no. 2151111602: 2.42 carats, D colour, IF clarity, type IIA

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000
£70,000-100,000



57

**57
BOUCLES D'OREILLES FIN XIXÈME SIÈCLE DIAMANTS**

Diamants taille ancienne et diamants coussin, or 18K (750) et argent (800),
circa 1890, 4.4 cm, poids brut : 14.73 g

LATE 19TH CENTURY DIAMOND EARRINGS

Old-cut diamonds and cushion-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800),
circa 1890, 4.4 cm, gross weight: 14.73 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

**58
BAGUE DIAMANT**

Diamant rond de 4.27 carats, argent (800), taille 52, poids brut : 3.39 g
GIA, 2019, certificat no. 1152351864 : 4.27 carats, couleur D, pureté FL, type IIA

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.27 carats, silver (800), size 52, gross weight: 3.39 g
GIA, 2019, report no. 1152351864: 4.27 carats, D colour, FL clarity, type IIA

€140,000-180,000

US\$160,000-200,000
£130,000-160,000



58



59

**~59
DEUX CLIPS "COCCINELLE" CORAIL,
ÉMAIL ET DIAMANTS, CARTIER**

Corail cabochon, émail noir, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750),
poinçons français, 2.8 cm, poids brut : 26.13 g, signés Cartier Paris, no. 04826

TWO CORAL, ENAMEL AND DIAMOND 'COCCINELLE' CLIPS, CARTIER

Cabochon coral, black enamel, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K
gold (750), French marks, 2.8 cm, gross weight: 26.13 g, signed Cartier Paris,
no. 04826

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

THE PROPERTY OF A LADY

—



autre vue du lot 60



taille réelle

60

BAGUE ÉMERAUDE, ÉMAIL ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 5,23 carats, émail noir, diamants trôida et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 11,92 g

Gübelin, 2019, certificat no. 19070207 : 5,23 carats, Colombie, pas d'indication d'amélioration de la pureté

EMERALD, ENAMEL AND DIAMOND RING

Rectangular cut-cornered emerald of 5.23 carats, black enamel, trapezoidal-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 11.92 g

Gübelin, 2019, report no. 19070207: 5.23 carats, Colombia, no indications of clarity enhancement

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000
£44,000-60,000



61



62

**61
COLLIER BELLE ÉPOQUE ÉMERAUDES ET DIAMANTS**

Émeraudes octogonale, émeraudes rectangulaires et émeraudes rectangulaires à pans coupés, diamants taille ancienne, diamants taillés en roses et diamants taille 8/8, platine (850), circa 1900, poids brut : 37.13 g

BELLE ÉPOQUE EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

Octogonal emeralds, rectangular-cut emeralds, rectangular corned-cut emeralds, old-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (850), circa 1900, gross weight: 37.13 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

**62
BROCHE ÉMERAUDES ET DIAMANTS**

Diamants taille ancienne et émeraudes calibrées, platine (850) et or 18K (750), 5.6 x 2 cm, poids brut : 11.48 g

EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds and calibré-cut emeralds, platinum (850) and 18K gold (750), 5.6 x 2 cm, gross weight: 11.48 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,000



63

**63
PENDENTIF DIAMANT**

Diamant rond taille brillant de 3.00 carats, argent (800), poids brut : 1.86 g
HRD, 2011, certificat no. 11031557015 : 3.00 carats, couleur F, pureté VVS2

DIAMOND PENDANT

Round brilliant-cut diamond of 3.00 carats, silver (800), gross weight: 1.86 g
HRD, 2011, report no. 11031557015: 3.00 carats, F colour, VVS2 clarity

€40,000-50,000 US\$45,000-56,000
£35,000-43,000

**64
BRACELET ONYX, CARTIER**

Onyx calibrés, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 17,5 cm, poids
brut : 15.05 g, signé Cartier, no. 3608

ONYX BRACELET, CARTIER

Calibré-cut onyx, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 17,5 cm,
gross weight: 15.05 g, signed Cartier, no. 3608

€800-1,000 US\$900-1,100
£700-870

**65
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS**

Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants triangulaires, platine (950)
et or 18K (750), poinçons français, taille 53, poids brut : 5.45 g
SSEF, 2017, certificat no. 90072 : Colombie, huile modérée dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald and triangle-cut diamonds, platinum (950)
and 18K gold (750), French marks, size 53, gross weight: 5.45 g
SSEF, 2017, report no. 90072: Colombia, moderate amount of oil in fissures

€15,000-25,000 US\$17,000-28,000
£13,000-22,000

**66
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, CARTIER**

Diamants baguette, diamants ronds et diamants carrés, or 18K (750), poinçons
français, 1.1 x 1 cm, poids brut : 6.23 g, signées Cartier Paris, no. 0490

DIAMOND EARRINGS, CARTIER

Baguette-cut diamonds, circular-cut diamonds and square-cut diamonds, 18K
gold (750), French marks, 1.1 x 1 cm, gross weight: 6.23 g, signed Cartier Paris,
no. 0490

€1,000-1,500 US\$1,200-1,700
£870-1,300

**67
BAGUE DIAMANTS**

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, argent (800), taille 52,
poids brut : 4.68 g

DIAMOND RING

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, silver (800), size 52, gross weight:
4.68 g

€6,000-8,000 US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

**68
BRACELET ART DÉCO ÉMERAUDES ET DIAMANTS**

Émeraude rectangulaire à pans coupés, émeraudes calibrées, diamants taille
ancienne et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), circa 1930,
17,5 cm, poids brut : 36.08 g

ART DECO EMERALD AND DIAMOND BRACELET

Corned-cut rectangular emerald, calibré-cut emeralds, old-cut diamonds
and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1930,
17,5 cm, gross weight: 36.08 g

€6,000-8,000 US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



64

THE PROPERTY
OF A LADY



65



66



67



68



**THE PROPERTY
OF A LADY**



69



70



71

**69
BROCHE ART DÉCO RUBIS, ÉMERAUDES, AMÉTHYSTES,
ONYX ET DIAMANTS, MAUBOUSSIN**

Rubis cabochons, émeraudes cabochons, améthystes cabochons, onyx cabochons et diamants ronds, or 18K (750), circa 1930, 7.2 x 4.5 cm, poids brut : 32.76 g, signée Mauboussin, écrin

**ART DECO RUBY, EMERALD, AMETHYST, ONYX AND DIAMOND
BROOCH, MAUBOUSSIN**

Cabochon rubies, cabochon emeralds, cabochon amethysts, cabochon onyx and circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1930, 7.2 x 4.5 cm, gross weight: 32.76 g, signed Mauboussin, fitted case

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

**70
BAGUE RUBIS ET DIAMANTS**

Rubis ovale, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 5.40 g

RUBY AND DIAMOND RING

Oval-cut ruby, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark size 52, gross weight: 5.40 g

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

**71
BAGUE DIAMANT**

Diamant rond de 3.00 carats, argent (950), taille 52, poids brut : 3.00 g
GIA, 2019, certificat no. 2151091512 : 3.00 carats, couleur D, pureté FL, type IIA

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.00 carats, silver (950), size 52, gross weight: 3.00 g
GIA, 2019, report no. 2151091512: 3.00 carats, D colour, Flawless clarity, type IIA

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000
£70,000-100,000



72



73



74

72

BAGUE DIAMANTS, ALEXANDRE REZA

Diamant rectangulaire à pans coupés de 4.66 carats et diamants troïda, platine (950), poinçon français, taille 51½, poids brut : 5.89 g, signée A. Reza GIA, 2019, certificat no. 1206038111 : 4.66 carats, couleur F, pureté VS1

DIAMOND RING, ALEXANDRE REZA

Rectangular cut-corned diamond of 4.66 carats and troïda-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 51Ω, gross weight: 5.89 g, signed A. Reza GIA, 2019, report no. 1206038111: 4.66 carats, F colour, VS1 clarity

€55,000-75,000

US\$62,000-84,000
£48,000-65,000

+73

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, diamants taille 8/8, diamants taillés en roses et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 5.6 cm, poids brut : 18.43 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, single-cut diamonds, rose-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 5.6 cm, gross weight: 18.43 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500

74

BROCHE CITRINE ET DIAMANTS

Citrine rectangulaire à pans coupés et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 1.7 x 4.5 cm, poids brut : 17.76 g

CITRINE AND DIAMOND BROOCH

Rectangular cut-corned citrine and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 1.7 x 4.5 cm, gross weight: 17.76 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200



75



77



76

75

CLIP ART DÉCO ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude trapézoïdale, diamants taille ancienne, diamants baguette et diamant poire, platine (950) et or 18K (750), circa 1930, 4.7 x 3.3 cm, poids brut : 16.95 g

ART DECO EMERALD AND DIAMOND CLIP

Trapeze-cut emerald, old-cut diamonds, baguette-cut diamonds and pear-shaped diamond, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1930, 4.7 x 3.3 cm, gross weight: 16.95 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

76

PENDENTIF DIAMANT

Diamant carré de 2.56 carats, argent (800), poids brut : 5.89 g
GIA, 2019, certificat no. 6204224498 : 2.56 carats, couleur J, pureté VS1

DIAMOND PENDANT

Square-cut diamond of 2.56 carats, silver (800), gross weight: 5.89 g
GIA, 2019, report no. 6204224498: 2.56 carats, J colour, VS1 clarity

€4,500-6,500

US\$5,100-7,200
£3,900-5,600

77

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, MONTURE KREISS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 2.34 carats, diamants troida, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 52, poids brut : 5.01 g, signée monture Kreiss Paris

SSEF, 2019, certificat no. 110367: carats, Colombie, huile mineure

EMERALD AND DIAMOND RING, MOUNT KREISS

Rectangular cut-corned emerald of 2.34 carats, troida-cut diamonds, platinum (950) and gold 18K (750), French marks, size 52, gross weight: 5.01 g, signed monture Kreiss Paris

SSEF, 2019, report no. 110367: carats, Colombia, minor oil

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,000

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



78



79



80

**78
BOUTONS DE MANCHETTES EN PLATINE, CARTIER**

Platine (950), poinçon français, poids brut : 7.07 g, signés Cartier Paris, no. 04804, dans leur écrin de forme

PLATINUM CUFFLINKS, CARTIER

Platinum (950), French mark, gross weight: 7.07 g, signed Cartier, nos. 04804, in their fitted case

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200

**79
BOUCLES D'OREILLES ART DÉCO ÉMERAUDES ET DIAMANTS, HENRI PICQ**

Émeraudes cabochons, diamants ronds et diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1925, 5.9 cm, poids brut : 15.72 g, poinçon de maître (Henri Picq)

ART DECO EMERALD AND DIAMOND EARRINGS, HENRI PICQ

Cabochon emeralds, circular-cut diamonds and old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, circa 1925, 5.9 cm, gross weight: 15.72 g, maker's mark (Henri Picq)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

**80
BRACELET ART DÉCO DIAMANTS**

Diamants ronds et diamants taillés en roses, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1930, 16 cm, poids brut : 22.27 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1930, 16 cm, gross weight: 22.27 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



81

81
CLIP ART DÉCO DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (925) et or 18K (750), poinçons français, 1930s, 4.0 x 2.6 cm, poids brut : 19.34 g, no. 53222

ART DECO DIAMOND CLIP

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (925) and 18K gold (750), French marks, 1930s, 4.0 x 2.6 cm, gross weight: 19.34 g, no. 53222

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
 £1,800-2,600



82 taille réelle



autre vue du lot 82

THE PROPERTY OF A LADY

82
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 12.47 carats, diamants ronds, or 18K (750), taille 58, poids brut : 13.41 g

SSEF, 2019, certificat no.106281 : 12.47 carats, Colombie, présence mineure d'huile dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut- corned emerald of 12.47 carats, circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 58, gross weight: 13.41 g

SSEF, 2019, report no. 106281: 12.47 carats, Colombia, minor oil

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000
 £27,000-44,000

THE PROPERTY OF A LADY



83

**DEMI-PARURE « BIBENDUM » SAPHIRS ET QUARTZ FUMÉ,
SUZANNE BELPERRON**

Saphirs cabochons, quartz fumé sculpté, or 18K (750), poinçon français, bague taille 54, clips 2.2 cm, poids brut : 35.13 g, poinçon de maître (Groëné et Darde), écrin de forme B. Herz

**SAPPHIRE AND SMOCKY QUARTZ 'BIBENDUM' SET, SUZANNE
BELPERRON**

Cabochon sapphires and carved smocky quartz, 18K gold (750), French mark, ring size 54, clips 2.2 cm, gross weight: 35.13 g, maker's mark (Groëné et Darde), Herz fitted case

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£13,000-22,000



S. YERX
59 Avenue de la République
Paris

Georges Fouquet

(1862–1957)

Georges Fouquet rejoint son père Alphonse Fouquet (1828-1911) au 35, avenue de l'Opéra en 1891. En 1895, il reprend la direction de la bijouterie et s'installe au 6, rue Royale en 1902. Au cours de la période de 1899 à 1901, il travaille en étroite collaboration avec l'artiste Alphonse Mucha qui agit en tant que dessinateur. Ensemble ils créent des objets dans le style Art Nouveau et Art Déco, utilisant l'émail et les pierres de couleur. Ils exécutent ensemble de nombreuses commandes importantes, notamment pour Sarah Bernhardt.

Georges Fouquet joined his father Alphonse Fouquet (1828-1911) in his jewellery business at 35, avenue de l'Opéra in 1891. Upon his father's retirement in 1895, he took over the direction. In 1902 he moved to 6, rue Royale. During the period of 1899-1901 he worked in close collaboration with the artist Alphonse Mucha. With Mucha acting as a designer they executed many important commissions, for Sarah Bernhardt amongst others. They mainly created objects in the Art Nouveau and Art Deco styles, favouring enamelling and coloured stones.



Union des Artistes Modernes



λ-84

**BRACELET ART DÉCO CORAIL, ÉMAIL ET IVOIRE,
GEORGES FOUQUET**

Corail cabochons, émail, ivoire, or 18K (750), poinçons français, circa 1925,
18.6 x 1.9 cm, poids brut : 28.49 g, signé G. Fouquet, no. 19302

**ART DECO CORAL, ENAMEL AND IVORY BRACELET,
GEORGES FOUQUET**

Cabochon coral, enamel, ivory, 18K gold (750), French marks, circa 1925,
18.6 x 1.9 cm, gross weight: 28.49 g, signed G. Fouquet, no. 19302

€20,000-40,000

US\$23,000-45,000
£18,000-35,000



Jean Després

(1889–1980)

Jean Després est né en 1889 en Bourgogne. Apprenti dans un atelier parisien d'orfèvrerie, il décide de compléter sa formation par des cours de dessin. Son talent de dessinateur s'illustre dans la création de pièces d'orfèvrerie et de bijoux en argent au style puissant et géométrique fortement inspiré par le cubisme. Ses goûts le portent également vers la couleur et certaines associations insolites puisqu'il n'hésite pas à utiliser dans ses créations onyx, malachite, corail, laque, turquoise et céramique.

En 1928, il expose pour la première fois en son nom au salon des Artistes Décorateurs et se fait alors connaître du grand public. Ses créations ont d'ailleurs été collectionnées par certains écrivains, artistes et mécènes tels André Malraux, Paul Signac, Andy Warhol et Jacques Doucet.

Jean Després was born in 1889 in Burgundy. While he was working as an apprentice in a Parisian goldsmith's workshop, he decided to complete his training with drawing courses. His talent as a designer is illustrated in the creation of silverware pieces and silver jewellery in a powerful and geometric strong style inspired by cubism. His tastes also bring him to color and some unusual associations since he does not hesitate to use in his creations onyx, malachite, coral, lacquer, turquoise and ceramic.

In 1928, he exhibited for the first time under his name at the Salon des Artistes Décorateurs and made himself known to the general public. His creations have been collected by writers, artists and patrons such as André Malraux, Paul Signac, Andy Warhol and Jacques Doucet.

λ85

COLLIER ART DÉCO ARGENT ET RÉSINE, JEAN DESPRÈS

Argent martelé, résine, argent (925), poinçon français, circa 1930, 64 x 3 cm, poids brut : 473.16 g

ART DECO SILVER AND RESIN NECKLACE, JEAN DESPRÈS

Hammered silver, resin, silver (925), French mark, circa 1930, 64 x 3 cm, gross weight: 473.16 g

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE

Coffin, Sarah, and Stephen Harrison. *The Jazz Age : American Style in the 1920s*. New York : Yale Press, 2017, p. 21.

Gabardi, Melissa. *Jean Després maestro orafa tra art déco e avanguardia*. Milan : Idea Books, 1999, p. 65.

Gabardi, Melissa. *Jean Després : Jeweler, Maker and Designer of the Machine Age*. New York : Thames & Hudson, 2009, pp. 4, 55.

Raulet, Sylvie. *Art Deco Jewelry*. New York : Rizzoli International Publications, 1985, p. 199.

EXPOSITION

The Jazz Age : American Style in the 1920s, Cooper Hewitt, Smithsonian National Design Museum, New York, April 7–August 20, 2017.

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, September 23, 2017–January 14, 2018.



Datant des années 1920, cette parure, au style fort, sertie de turquoises cabochons sur fond d'émail noir réhaussé de diamants, est réalisée par Georges Fouquet, célèbre joaillier du début du siècle. Cet ensemble synthétise avec beauté tous les codes de l'Art Déco : lignes géométriques épurées, préciosité des matériaux, contraste de couleurs fort et fascination pour l'Orient comme en témoignent les cabochons de turquoises gravés en intaille de poétiques caractères perses.

Le pendentif porte l'inscription « Grace de Dieu », le clip « Héritier du monde Chéri » et la bague « Douce bague d'éternité ».

Dating from the 1920s, this jewel set in strong style, set with cabochon turquoises on a black enameled background enhanced with diamonds, is made by Georges Fouquet, famous jeweller of the beginning of the century. This set beautifully synthesizes all the Art Deco codes: sleek geometric lines, precious materials, strong contrast of colors and fascination for the Orient as evidenced by the cabochon turquoises engraved in intaglio of poetic Persian characters.

The pendent carries the words 'Grace of God', the clip 'Heir to the world darling' and the ring 'Sweet ring of eternity'.



86

λ86

**PENDENTIF ART DÉCO TURQUOISES,
ÉMAIL ET DIAMANTS, GEORGES FOUQUET**

Turquoises cabochons gravées, émail noir, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (925) et or 18K (750), poinçons français, portable en broche, 1920s, pendentif 6 x 2.7 cm, cordon 68 cm, poids brut : 41.26 g, signé G. Fouquet, poinçon de maître (Georges Fouquet), no. 22852

**ART DECO TURQUOISE, ENAMEL AND DIAMOND PENDANT,
GEORGES FOUQUET**

Engraved cabochon turquoises, black enamel, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (925) and 18K gold (750), French marks, can be worn as a brooch, 1920s, pendant 6 x 2.7 cm, rope 68 cm, gross weight: 41.26 g, signed G. Fouquet, maker's mark (Georges Fouquet), no. 22852

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

THE PROPERTY OF A LADY



autre vue de la bague (lot 87)



λ87

BAGUE ET CLIP ART DÉCO TURQUOISES, ÉMAIL ET DIAMANTS, GEORGES FOUQUET

Turquoises cabochons gravées, émail noir, diamants taillés en roses, platine (925) et or 18K (750), poinçons français sur le clip, 1920s, bague taille 58, clip 2.7 x 1.8 cm, poids brut : 26.86 g, clip signé G. Fouquet et poinçon de maître GF, no.22853

ART DECO TURQUOISE, ENAMEL AND DIAMOND RING AND CLIP, GEORGES FOUQUET

Engraved cabochon turquoises, black enamel, rose-cut diamonds, platinum (925) and 18K gold (750), French marks on the clip, 1920s, ring size 58, clip 2.7 x 1.8 cm, gross weight: 41.26 g, clip signed G. Fouquet and GF maker's mark, no.22853

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000



88

88
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants marquise, diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 2.9 x 3.1 cm, poids brut : 20.18 g

DIAMOND EARRINGS

Marquise-cut diamonds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 2.9 x 3.1 cm, gross weight: 20.18 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,500-5,200



89

89
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, MELLERIO DITS MELLER

Saphir ovale de 8.24 carats, diamants marquise, platine (950), poinçon français, taille 53, poids brut : 7.43 g, signée Mellerio, no. 21696, dans son écrin

SSEF, 2019, certificat no. 110369 : 8.243 carats, Basaltique, pas d'indications de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, MELLERIO DITS MELLER

Oval-cut sapphire of 8.24 carats, marquise-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 53, gross weight: 7.43 g, signed Mellerio, no. 21696, fitted case

SSEF, 2019, report no. 110369: 8.243 carats, Basaltic, no indications of heating

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
 £13,000-17,000



90



91



92

90
COLLIER DIAMANTS

Diamants ronds, diamants marquise et diamants poire, or 18K (750), 44.5 cm, poids brut : 59.89 g

DIAMOND NECKLACE

Circular-cut diamonds, marquise-cut diamonds and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), 44.5 cm, gross weight: 59.89 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

92
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS ET ALLIANCE DIAMANTS

Saphir coussin et diamants ronds, or 14K (585), bague taille 53, alliance taille 59, poids brut : 5.10 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING AND DIAMOND ETERNITY RING

Cushion-cut sapphire and circular-cut diamonds, 14K gold (585), ring size 53, eternity ring size 59, gross weight: 5.10 g

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,200-3,000

91
MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS, GÜBELIN

Diamants ronds et diamants baguette, platine (850), mouvement mécanique, 18.0 cm, poids brut : 44.48 g, signée Gübelin

DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, GÜBELIN

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850), mechanical movement, 18 cm, gross weight: 44.48 g, signed Gübelin

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



93



94



95

93
COLLIER DIAMANTS

Diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), 40.9 cm, poids brut : 29.63 g

DIAMOND NECKLACE

Circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 40.9 cm, gross weight: 29.63 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

94
BAGUE RUBIS

Rubis calibrés serti invisible, platine (850), taille 49, poids brut : 22.32 g

RUBY RING

Invisibly-set calibré-cut rubies, platinum (850), size 49, gross weight: 22.32 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

+95
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, diamants rectangulaires et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), pampille amovible, 4.5 cm, poids brut : 14.46 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, rectangular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), removable pendant, 4.5 cm, gross weight: 14.46 g

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700

THE PROPERTY OF A LADY



96



97

96 BAGUE DIAMANTS

Diamants rectangulaires à pans coupés de 2.45 carats et 2.16 carats et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 48, poids brut : 13.46 g
LFG, 2011, certificat no. 194662 : 2.45 carats, couleur I, pureté VS1
LFG, 2011, certificat no. 194660 : 2.16 carats, couleur I, pureté SI1

DIAMOND RING

Rectangular-cut diamonds of 2.45 carats and 2.16 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 48, gross weight: 13.46 g
LFG, 2011, report no. 194662: 2.45 carats, I colour, VS1 clarity
LFG, 2011, report no. 194660: 2.16 carats, I colour, SI1 clarity

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

97 BRACELET RUBIS ET DIAMANTS

Rubis rectangulaires, diamants poire et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 17.0 cm, poids brut : 34.21 g
SSEF, 2019, certificat no. 110365 : Birmanie, pas d'indication de traitement thermique
LFG, 2008, certificats nos.186560, 186561, 186562, 186563, 186564, 186565, 186566, 186567, 186568, et 186569 : 1.44 carat, 1.16 carat, 1.11 carat, 1.05 carat, 1.05 carat, 1.03 carat, 1.01 carat, 0.85 carat, 0.81 carat, 0.49 carat, Birmanie, pas de modification thermique constatée

RUBY AND DIAMOND BRACELET

Rectangular-cut rubies, pear-shaped diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 17.0 cm, gross weight: 34.21 g
SSEF, 2019, report no. 110365: Burma, no indications of heating
LFG, 2008, reports nos. 186560, 186561, 186562, 186563, 186564, 186565, 186566, 186567, 186568, and 186569: 1.44 carat, 1.16 carat, 1.11 carat, 1.05 carat, 1.05 carat, 1.03 carat, 1.01 carat, 0.85 carat, 0.81 carat, 0.49 carat, Burma, no indication of thermal enhancement

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE





98



99

98

BROCHE ART DÉCO DIAMANTS ET SAPHIRS

Diamants ronds, diamant rectangulaire, saphirs calibrés, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, 6.1 x 1.8 cm, poids brut : 15.00 g

ART DECO DIAMOND AND SAPPHIRE BROOCH

Circular-cut diamonds, rectangular-cut diamond, calibré-cut sapphires, platinum (850) and 18K (750), circa 1930, 6.1 x 1.8 cm, gross weight: 15.00 g

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

99

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS, CARTIER

Diamants taille ancienne et diamants poire, platine (950), poinçon français, circa 1930, 17.4 cm, poids brut : 54.80 g, signé Cartier Paris, made in France, no. 9120B

ART DECO DIAMOND BRACELET, CARTIER

Old-cut and single-cut diamonds, platinum (950), French mark, circa 1930, 17.4 cm, gross weight: 54.80 g, signed Cartier Paris, made in France, no. 9120B

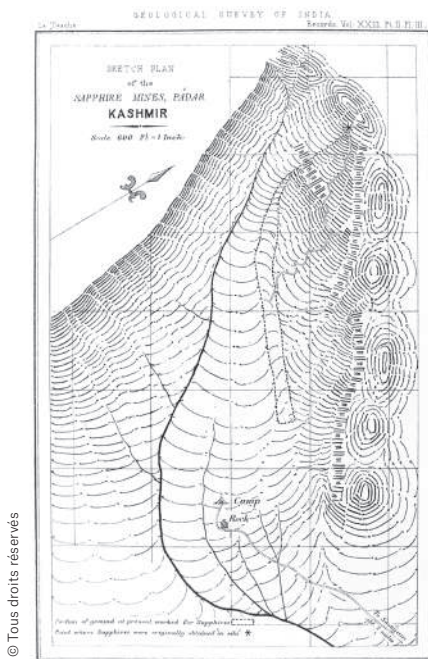
€40,000-60,000

US\$45,000-66,000
£35,000-52,000

THE PROPERTY

OF A LADY





© Tous droits réservés

100 BAGUE SAPHIRE ET DIAMANTS, MONTURE CARTIER

Saphir coussin de 2.67 carats, diamants taille ancienne, platine (950), poinçon français, taille 50, poids brut : 18.11 g, signée monture Cartier, écrin de forme

SSEF, 2019, certificat no.110528 : 2.674 carats, Cachemire, pas de traitement thermique constaté, "royal blue"

Gübelin, 2019, certificat no. 19100080 : 2.674 carats, Cachemire, pas de traitement thermique constaté

LFG, 2019, certificat no. 363230 : Cachemire, pas de modification thermique constatée

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, MOUNT CARTIER

Cushion-cut sapphire of 2.67 carats, old-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 50, gross weight: 18.11 g, signed monture Cartier, fitted case

SSEF, 2019, report no. 110528: 2.674 carats, Kashmir, no indications of heating, 'royal blue'

Gübelin, 2019, report no. 19100080: 2.674 carats, Kashmir, no indications of heating

LFG, 2019, report no. 363230: Kashmir, no indications of thermal enhancement

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000
£44,000-60,000



101



102

101

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, CARTIER

Perles de culture et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 41.0 cm, poids brut : 64.50 g, signé Cartier Paris, no. 11659, écrin

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Cultured pearls and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 41.0 cm, gross weight: 64.50 g, signed Cartier Paris, no. 11659, case

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,800-13,000

102

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 10.89 carats et diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 52, poids brut : 7.39 g

GIA, 2019, certificat no. 2205663772 : 10.895 carats, couleur K, pureté VS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 10.89 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 52, gross weight: 7.39 g

GIA, 2019, report no. 2205663772: 10.895 carats, K colour, VS2 clarity

€70,000-80,000

US\$78,000-89,000
£61,000-69,000



103

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS, CARTIER

Diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (950), poinçon français, circa 1930, 17.8 cm, poids brut : 57.32 g, signé Cartier Paris, no. 502 (partiellement effacé)

ART DECO DIAMOND BRACELET, CARTIER

Old-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950), French mark, circa 1930, 17.8 cm, gross weight: 57.32 g, signed Cartier Paris, no. 502 (partially erased)

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£35,000-52,000



104
NÉCESSAIRE ET POUDDRIER RUBIS, BOUCHERON

Rubis cabochons, or 18K (750) et argent (800), poinçons français, circa 1950, nécessaire 12.5 x 7.5 x 3.2 cm, poudrier 8.0 x 6.3 x 1.7 cm, signés Boucheron Paris, nécessaire écrin de forme

RUBY VANITY CASE AND POWDER COMPACT, BOUCHERON

Cabochon rubies, 18K gold (750) and silver (800), French marks, circa 1950, vanity case 12.5 x 7.5 x 3.2 cm, powder compact 8.0 x 6.3 x 1.7 cm, signed Boucheron Paris, vanity in its fitted case

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,000



105



106



107

THE PROPERTY OF A LADY

105

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

68 perles fines approximativement de 4.75 à 7.95 mm et diamants taillés en roses, platine (850), 46.0 cm, poids brut : 22.36 g

SSEF, 2019, certificat no. 110370: 68 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

68 natural pearls of approximately 4.75 to 7.95 mm and rose-cut diamonds, platinum (850), 46.0 cm, gross weight: 22.36 g

SSEF, 2019, report no. 110370: 68 natural saltwater pearls

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

106

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.41 carats, or 18K (750), poids brut : 3.99 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.41 carats, 18K gold (750), gross weight: 3.99 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

107

BROCHE ET BAGUE FLEURS DIAMANTS

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), pétales articulées, diamants sur pivots, broche 3.4 x 6.2 cm, bague taille 48, poids brut : 41.18 g

DIAMOND FLOWER BROOCH AND RING

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), articulated petals, diamonds on pivots, brooch 3.4 x 6.2 cm, ring size 48, gross weight: 41.18 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500

THE PROPERTY OF A LADY



109



108



108 CLIP CHRYSOPRASES, CORNALINES, SAPHIRS ET DIAMANTS, CARTIER

Chrysoprases gravées, cornalines gravées, saphirs cabochons et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 4.4 x 2 cm, poids brut : 8.79 g, signé Cartier, no. 913101

CHRYSOPRASE, CORNELIAN, SAPPHIRE AND DIAMOND CLIP, CARTIER

Carved chrysoprases, carved cornelians, cabochon sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 4.4 x 2 cm, gross weight: 8.79 g, signed Cartier, no. 913101

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500

109 DEMI-PARURE ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS

Émeraudes gravées, rubis ronds, diamants ronds, or 18K (750), bracelet 15.6 x 2.6 cm, broche 6.5 x 3.5 cm, poids brut : 121.76 g

EMERALD, RUBY AND DIAMOND SET

Engraved emeralds, circular-cut rubies, circular-cut diamonds, or 18K (750), bracelet 15.6 x 2.6 cm, brooch 6.5 x 3.5 cm, gross weight: 121.76 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



110



111

110
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 1.47 carats et diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), taille 55, poids brut : 6.13 g
LFG, 2019, certificat no. 363933: 1.47 carats, Colombie, huile faible

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald of 1.47 carats and old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 55, gross weight: 6.13 g
LFG, 2019, report no. 363933: 1.47 arats, Colombia, minor oil

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,600

111
POUDRIER RUBIS

Rubis cabochons, or 18K (750) et argent (950), poinçons français, poids brut : 150.86 g, no. 311, dans sa pochette et son écrin

RUBY COMPACT

Cabochon rubies, 18K gold (750) and silver (950), French marks, gross weight: 150.86 g, no. 311, in its pouch and fitted case

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500



112

DEMI-PARURE CITRINES ET DIAMANTS, MAUBOUSSIN

Citrines rectangulaires à pans coupés, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, collier 41 cm, boucles d'oreilles 2.2 cm et 2.5 cm, poids brut : 200.73 g, collier signé Mauboussin Paris

CITRINE AND DIAMOND SET, MAUBOUSSIN

Rectangular cut-corned citrines, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, necklace 41 cm, earrings 2.2 cm et 2.5 cm, gross weight: 200.73 g, necklace signed Mauboussin Paris

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

THE PROPERTY
OF A LADY



113



114

113
BRACELET DIAMANTS, CHAUMET

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 16.0 cm, poids brut : 64.33 g, signé Chaumet, poinçon de maître Chaumet

DIAMOND BRACELET, CHAUMET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 16.0 cm, gross weight: 64.33 g, signed Chaumet, maker's mark Chaumet

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

•+114
BOUTONS DE MANCHETTES AMÉTHYSTES

Améthystes rectangulaires, or 18K (750), poids brut : 9.61 g

AMETHYST CUFFLINKS

Rectangular-cut amethysts, 18K gold (750), gross weight: 9.61 g

€400-600

US\$450-670
£350-520

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



115
**COLLIER SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES
ET DIAMANTS, BOUCHERON**

Saphirs ronds, rubis ronds, émeraudes rondes et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 38 cm, poids brut : 75.25 g, signé Boucheron Paris

SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, BOUCHERON

Circular-cut sapphires, circular-cut rubies, circular-cut emeralds and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 38 cm, gross weight: 75.25 g, signed Boucheron Paris

€4,500-6,500

US\$5,100-7,300
£3,900-5,600



116

116
**CLIP RUBIS, ÉMERAUDES, SAPHIRS
ET DIAMANTS, BOUCHERON**

Rubis ronds, émeraudes rondes, saphirs ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 4.5 cm, poids brut : 15.53 g, signé Boucheron Paris

RUBY, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND CLIP, BOUCHERON

Circular-cut rubies, circular-cut emeralds, circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 4.5 cm, gross weight: 15.53 g, signed Boucheron Paris

€2,000-4,000

US\$2,300-4,400
£1,800-3,500



117

117
BROCHE OISEAU RUBIS, BOUCHERON

Rubis rond, or 18K (750), poinçon français, 4 cm, poids brut: 9.41 g, signée Boucheron Paris, no. 19746

RUBY BIRD BROOCH, BOUCHERON

Circular-cut ruby, 18K gold (750), French mark, 4 cm, gross weight: 9.41 g, signed Boucheron Paris, no. 19746

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500



118

118
ÉTUI À ROUGE À LÈVRES EN OR, VAN CLEEF & ARPELS

Or 18K (750), poinçons français, 5.2 x 1.7 cm, poids brut : 31.52 g, signé Van Cleef & Arpels, no. 12700, dans sa pochette

GOLD LIPSTICK, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold (750), French marks, 5.2 x 1.7 cm, gross weight: 31.52 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 12700, in its pouch

€800-1,000

US\$900-1,100
£700-870





THE PROPERTY OF A LADY

119

BRACELET «BOULES» DIAMANTS, TRANSFORMABLE EN COLLIER, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, transformable en collier, circa 1950, bracelet 18.3 cm et 16.5 cm, collier 34.4 cm, poids brut : 101.72 g, signé Cartier Paris, no. 04402 et 04445

DIAMOND 'BOULES' BRACELET, TRANSFORMABLE INTO A NECKLACE, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, transformable into a necklace, circa 1950, bracelet 18.3, necklace 34.4 cm, gross weight: 101.72 g, signed Cartier Paris, no. 04402 and 04445

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000

£7,000-8,600



autre vue du lot 119



120

120

BAGUE DIAMANTS, MELLERIO DITS MELLER

Diamant rectangulaire à pans coupés de 5.36 carats et diamants poire, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 7.01 g, signée Mellerio, no.34886, écrin

GIA, 2019, certificat no. 5202457950 : 5.36 carats, couleur D, pureté VS2

DIAMOND RING, MELLERIO DITS MELLER

Rectangular cut-corned diamond of 5.36 carats and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 7.01 g, signed Mellerio, no.34886, case

GIA, 2019, report no. 5202457950 : 5.36 carats, D colour, VS2 clarity

€120,000-150,000

US\$140,000-170,000

£110,000-130,000



121

121

BRACELET « SEMAINIER » EN OR, CARTIER

Or 18K (750), 21.5 cm, poids brut : 73.57 g, signé Cartier, no. 266998

GOLD 'SEMAINIER' BRACELET, CARTIER

18K gold (750), 21.5 cm, gross weight: 73.57 g, signed Cartier, no. 266998

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200



122

**CLIP ET BOUCLES D'OREILLES RÉTRO « HAWAI » SAPHIRS,
RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS**

Saphirs ovales et saphirs ronds, rubis ovales et rubis ronds, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 1940s clip 6.6 x 5.6 cm, boucles d'oreilles 4.4 cm, poids brut : 59.02 g, signés Van Cleef & Arpels, clip no. 52210, poinçon VCA

**RETRO SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND 'HAWAII' CLIP AND EARRINGS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Oval-cut sapphires and circular-cut sapphires, oval-cut rubies and circular-cut rubies, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K (750), French marks, 1940s, clip 6.6 x 5.6 cm, earrings 4.4 cm, gross weight: 59.02 g, signed Van Cleef & Arpels, clip brooch no. 52210, VCA maker's mark

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700



123

123

MONTRE DE DAME ART DÉCO CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS

Cristal de roche, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), circa 1920, mouvement mécanique, 16.7 cm, poids brut : 28.22 g

ART DECO ROCK CRISTAL AND DIAMOND LADY'S WIRSTWATCH

Rock cristal, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1920, mechanical movement, 16.7 cm, gross weight: 28.22 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200

124

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.64 carats et diamants baguette, platine (850), taille 55.5, poids brut : 6.10 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.64 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 55.5, gross weight: 6.10 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

125

BROCHE TURQUOISES ET DIAMANTS

Turquoises cabochon, diamants ronds et diamants marquise, or 18K (750), 4.8 cm, poids brut : 22.00 g

TURQUOISE AND DIAMOND BROOCH

Cabochon turquoises, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), 4.8 cm, gross weight: 22.00 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

126

BAGUE DIAMANTS

Diamants marquise et diamants ronds, or 18K (750), taille 57, poids brut : 8.26 g

DIAMOND RING

Marquise-cut diamonds and circular-cut diamonds, or 18K (750), size 57, gross weight: 8.26 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

+127

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 4.7 cm, poids brut : 32.70 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 4.7 cm, gross weight: 32.70 g

€5,000-6,000

US\$5,600-6,700
£4,400-5,200



124



126



125



127





128



autre vue du lot 128



129

128

MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS, PIAGET

Diamants ronds, or 18K (750), double cadran à mouvements mécaniques, 15.5 cm, poids brut : 78.33 g, signée Piaget, nos. 136655 et 1427A26

DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, PIAGET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), mechanical movements double dial, 15.5 cm, gross weight: 78.33 g, signed Piaget, nos. 136655 and 1427A26

€5,000-8,000

US\$5,100-8,100
£4,000-6,300

129

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 3.11 carats, argent (800), poids brut : 1.87 g
GIA, 2019, certificat no. 2155498557 : 3.11 carats, couleur D, pureté VVS1

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 3.11 carats, silver (800), gross weight: 1.87 g
GIA, 2019, report no. 2155498557: 3.11 carats, D colour, VVS1 clarity

€90,000-120,000

US\$110,000-130,000
£78,000-100,000



autre vue du lot 130

130

BAGUE TURQUOISE ET DIAMANTS, CARTIER

Turquoise cabochon, diamants ronds, diamants taille 8/8, et diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 60, poids brut : 23.51 g, signée Cartier Paris

TURQUOISE AND DIAMOND RING, CARTIER

Cabochon turquoise, circular-cut diamonds, single-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 60, gross weight: 23.51 g, signed Cartier Paris

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900

£2,200-3,000

THE PROPERTY OF A LADY



131
BRACELET CALCÉDOINE ET CITRINE

Calcédoine blonde sculptée et citrine ovale, or 18K (750), circonférence intérieure 15.0 cm, poids brut : 107.44 g

CHALCEDONY AND CITRINE BRACELET

Carved chalcedony and oval-cut citrine, 18K gold (750), inner circumference 15.0 cm, gross weight: 107.44 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000





132



133

132
COLLIER PERLES DE CULTURE, CITRINE ET DIAMANTS

Perles de culture, citrine rectangulaire à pans coupés, diamants ronds, or 18K (750), 42.5 cm, poids brut : 121.78 g

CULTURED PEARL, CITRINE AND DIAMOND NECKLACE

Cultured pearls, rectangular cut-corned citrine, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 42.5 cm, gross weight: 121.78 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
 £2,700-4,400

133
MONTRE BRACELET DE DAME RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis baguette et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, mouvement quartz, 16.3 cm, poids brut : 22.41 g, signée VCA pour Van Cleef & Arpels, no. V2102Y4

RUBY AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, VAN CLEEF & ARPELS

Baguette-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, quartz movement, 16.3 cm, gross weight: 22.41 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. V2102Y4

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
 £5,200-6,900



134



135

134

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale et diamants baguette, or 18K (750), taille 50, poids brut : 8.68 g
LFG, 2019, rapport d'identification no. BD020930/1: 10.1 x 8.5 x 4.2 mm env.,
Thaïlande, chauffé

RUBY AND DIAMOND RING

Oval-cut ruby and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 50, gross
weight: 8.68 g
LFG, 2019, identification report no. BD020930/1: 10.1 x 8.5 x 4.2 mm approx.,
Thailand, indications of heating

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

135

**BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 2 x 2 cm,
poids brut : 10.64 g, signées Van Cleef & Arpels, no. 32649

RUBY AND DIAMOND EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark,
2 x 2 cm, gross weight: 10.64 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 32649

€4,000-5,000

US\$4,500-5,600
£3,500-4,300



136

136

BRACELET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, or 18K (750), 19.8 cm, poids brut : 67.92 g, no. B2080RG, signé VCA pour Van Cleef & Arpels

DIAMOND BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 19.8 cm, gross weight: 67.92 g, no. B2080RG, signed VCA for Van Cleef & Arpels

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

137

BOUTONS DE MANCHETTES EN OR

Or 18K (750), poids brut : 15.78 g

GOLD CUFFLINKS

18K gold (750), gross weight: 15.78 g

€600-800

US\$670-890
£520-690

138

ÉPINGLE DIAMANT ET DIAMANTS DE COULEUR

Diamant rectangulaire à pans coupés de 2.74 carats, diamants jaunes ronds, or 18K (750), 7.8 cm, pois brut : 5.05 g

LFG, 2019, rapport préliminaire no. BD022152/30 : 2.74 carats, couleur G, pureté VS1

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

DIAMOND AND COLOURED DIAMOND PIN

Rectangular cut-corned diamond of 2.74 carats, circular-cut yellow diamonds, 18K gold (750), 7.8 cm, gross weight: 5.05 g

LFG, 2019, preliminary report no. BD022152/30: 2.74 carats, G colour, VS1 clarity

Please note that the coloured diamonds have not been tested for natural origin

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

139

MONTRE EN OR, VAN CLEEF & ARPELS

Or 18K (750), guichet date, mouvement quartz, bracelet amovible, 2.2 x 2 cm, 17.2 cm, poids brut : 102.10 g, signée Van Cleef & Arpels au cadran et VCA pour Van Cleef & Arpels au boîtier, no. HV 2507Q29

GOLD WRISTWATCH, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold, quartz movement, gold strap, removable strap, 2 x 2.2 cm, 17;2 cm, gross weight: 102.10 g, dial signed Van Cleef and Arpels and case signed VCA for Van Cleef and Arpels, no. HV 2507Q29

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

140

BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, VAN CLEEF & ARPELS

or 18K (750), poids brut : 7.76 g, signés VCA pour Van Cleef & Arpels

GOLD CUFFLINKS, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold (750), gross weight: 7.76 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200

141

BOUTONS DE MANCHETTES EN OR, WEBER

Or 18K (750), poids brut : 18.42 g, poinçon de maître (Weber)

GOLD CUFFLINKS, WEBER

18K gold (750), gross weight: 18.42 g, maker's Mark (Weber)

€600-800

US\$680-890
£520-690



137



138



139



141



140





Harry Winston

Dès son plus jeune âge, Harry Winston (1896-1978) développe son œil légendaire et sa passion pour les pierres précieuses. Il achète sa première émeraude à l'âge de huit ans et dès le début de sa carrière, il acquiert de nombreuses grandes collections comme celles d'Arabella Huntington et Rebecca Darlington Stoddard. À l'âge de 24 ans, il fonde sa première entreprise à New York, connue sous le nom de *Premier Diamond Company*. En 1932, il ouvre une nouvelle maison, sous son propre nom, et commence à créer et à vendre des bijoux. M. Winston a taillé de célèbres diamants tels que le *Jonker*, *Vargas*, *Star of Sierra Leone* et le légendaire diamant *Taylor-Burton*. Proclamé *Roi des Diamants* en 1947 par le magazine *Cosmopolitan*, Harry Winston a possédé un tiers des diamants les plus connus. Il offre le *Hope*, certainement le plus mythique des diamants à la Smithsonian Institution.

From an early age, Harry Winston (1896-1978) had a legendary eye and passion for gems. He bought his first emerald at the age of eight and early in his career many prominent collections including those of Arabella Huntington and Rebecca Darlington Stoddard. By the age of 24 he founded his first business in New York City, known as the *Premier Diamond Company*. In 1932, he incorporated under his own name and shortly thereafter began to manufacture and retail jewelry. Mr. Winston was responsible for the cutting of such famous diamonds as the *Jonker*, *Vargas*, *Star of Sierra Leone* and what would become the legendary *Taylor-Burton* diamond. Proclaimed the *King of Diamonds* in 1947 by *Cosmopolitan* magazine, Harry Winston owned at one time or another as many as a third of the famous diamonds in the world. He was also responsible for donating perhaps the most famous of all diamonds, the *Hope* diamond to the Smithsonian Institution.



142

BROCHE DIAMANTS, HARRY WINSTON

Diamants poire de 3.46, 2.43, 2.78, 2.54, 1.75, 3.61 et 1.83 carats et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 10 x 4.8 cm, poids brut : 52.99 g, signée Harry Winston

LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C : 3.46 carats, couleur J, pureté SI1, 2.43 carats, couleur I, pureté SI1, 2.78 carats, couleur H, pureté VS2, 2.54 carats, couleur I, pureté SI1, 1.75 carat, couleur L, pureté SI1, 3.61 carats, couleur J, pureté SI1, 1.83 carat, couleur K, pureté VS2

DIAMOND BROOCH, HARRY WINSTON

Pear-shaped diamonds of 3.46, 2.43, 2.78, 2.54, 1.75, 3.61 and 1.83 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 10 x 4.8 cm, gross weight: 52.99 g, signed Harry Winston

LFG, 2019, preliminary identification report 4C: 3.46 carats, J colour, SI1 clarity, 2.43 carats, I colour, SI1 clarity, 2.78 carats, H colour, VS2 clarity, 2.54 carats, I colour, SI1 clarity, 1.75 carat, L colour, SI1 clarity, 3.61 carats, J colour, SI1 clarity, 1.83 carat, K colour, VS2 clarity

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000
£70,000-100,000



143

143
**BROCHE « INSÉPARABLES » CHRYSOPRASE,
 AGATE ET DIAMANTS, CARTIER**

Chrysoprase cabochon, agate cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1990, 3 x 2.3 cm, poids brut : 10.52 g, signée Cartier, no. 58422

**CHRYSOPRASE, AGATE AND DIAMOND 'INSÉPARABLES'
 BROOCH, CARTIER**

Cabochon chrysoprase, cabochon agate and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 3 x 2.3 cm, gross weight: 10.52 g, signed Cartier, no. 58422

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
 £2,600-3,500

•144
**BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, KREISS
 ET BAGUE DIAMANTS**

Diamants ronds et diamants poire, or 18K (750), poinçon français sur les boucles d'oreilles, bague taille 52, boucles d'oreilles 2.5 cm, poids brut : 17.94 g, boucles d'oreilles signées Kreiss Paris

DIAMOND EARRINGS, KREISS AND DIAMOND RING

Circular-cut diamonds and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark on the earrings, ring size 52, earrings 2.5 cm, gross weight: 17.94 g, earrings signed Kreiss Paris

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,500-5,200

145
BROCHE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraude cabochon, émeraudes rectangulaires, diamants rectangulaires, diamants ronds, or 18K (750) et or 14K (585), 7.0 cm, poids brut : 15.71 g

EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Cabochon emerald, rectangular-cut emerald, rectangular-cut diamonds, circular-cut diamonds, 18K gold (750) and 14K gold (585), 7.0 cm, gross weight: 15.71 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
 £2,600-4,300

146
BOUTONS DE MANCHETTES PIERRES BLEUES, KREMENTZ

Pierres bleues cabochons, 14K gold (585), poids brut : 7.76 g, signés Krementz

BLUE STONE CUFFLINKS, KREMENTZ

Cabochon blue stones, 14K gold (585), gross weight: 7.76 g, signed Krementz

€600-800

US\$680-890
 £520-690

147
BOUTONS DE MANCHETTES SAPHIRS

Saphirs calibrés, or 18K (750), poids brut : 13.53 g

SAPPHIRE CUFFLINKS

Calibré-cut sapphires, 18K gold (750), gross weight: 13.53 g

€800-1,000

US\$900-1,100
 £700-870

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



144



145



146



147



148

148
BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis cabochon, diamants marquise et diamants ronds, or 14K (585),
 5.4 x 2.3 cm, poids brut : 16.66 g

RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Cabochon rubies, marquise-cut diamonds and circular-cut diamonds,
 14K (585) gold, 5.4 x 2.3 cm, gross weight: 16.66 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,500-5,200

149
**DEUX BRACELETS RUBIS ET UN BRACELET
 SAPHIRS ET DIAMANTS**

Rubis calibrés, saphirs calibrés, diamants calibrés, or 18K (750), 18.0 cm
 chacun, poids brut : 68.97 g

**TWO RUBY BRACELETS AND ONE SAPPHIRE AND DIAMOND
 BRACELET**

Calibrés-cut rubies, calibrés-cut sapphires, calibrés-cut diamonds, 18K
 gold (750), 18.0 cm each, gross weight: 68.97 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,500-5,200



149



150

150
BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI

Saphir ovale de 5.20 carats, saphirs marquise et diamants ronds, platine (950), taille 51, poids brut : 9.12 g, signée Bulgari

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, BULGARI

Oval-cut sapphire of 5.20 carats, marquise-cut sapphires and circular-cut diamonds, platinum (950), size 51, gross weight: 9.12 g, signed Bulgari

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,500-5,200



151

152
BOUTONS DE MANCHETTE SAPHIRS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs calibrés, or 18K (750), poinçons français, 2.9 x 3 cm, poids brut : 11.53 g, signés VCA, no. 100487c

SAPPHIRE CUFFLINKS, VAN CLEEF & ARPELS

Calibré-cut sapphires, 18K gold (750), French marks, 2.9 x 3 cm, gross weight: 11.53 g, signed VCA, no. 100487c

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
 £1,800-3,500

THE PROPERTY OF A LADY

151
BROCHE DIAMANTS ET ÉMAIL, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, émail plique à jour bleu, or 18K (750), 1938, 6.5 x 6.5 cm, poids brut : 30.36 g, signée Van Cleef & Arpels, no. 50985

DIAMOND AND ENAMEL BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, blue plique-à-jour enamel, 18K gold (750), 1938, 6.5 x 6.5 cm, gross weight: 30.36 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 50985

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000
 £8,700-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Raulet, Van Cleef & Arpels, Editions du Regard, Paris, 1989, page 191;
 Evelyne Possémé, *L'art de la haute joaillerie*, Editions Les Arts Décoratifs, Paris, 2012, p. 148



152

THE PROPERTY OF A LADY

153

PARURE DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, or 18K (750), circa 1970, collier 45.1 cm, bracelet 20 cm, poids brut : 170.25 g, signés Boucheron, collier no. B8916002, bracelet no. B8532517

DIAMOND SET, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1970, necklace 45.1 cm, bracelet 20 cm, gross weight: 170.25 g, signed Boucheron, necklace no. B8916002, bracelet no. B8532517

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£7,000-10,000

154

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 1.78 carat, or 18K (750), poinçon français, taille 57, poids brut : 32.37 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 1.78 carat, 18K gold (750), French mark, size 57, gross weight: 32.37 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200

155

NO LOT



153



154



156

PARURE « TUBOGAS » EN OR, BULGARI

Or 18K (750), collier 42.0 cm, bracelet 20.0 cm, montre 18.0 cm, mouvement à quartz, boucles d'oreilles 2.0 cm, poids brut : 309.90 g, signés Bulgari, montre nos. F1219, SQ222T

GOLD 'TUBOGAS' SUITE, BULGARI

18K gold (750), necklace 42.0 cm, bracelet 20.0 cm, watch 18.0 cm, quartz movement, earrings 2.0 cm, gross weight: 309.90 g, signed Bulgari, watch nos. F1219, SQ222T

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



~157

COLLIER JADE, CORAIL ET DIAMANTS, BULGARI

Jade, corail et diamants ronds, or 18K gold (750), 36.5 cm, poids brut : 99.57 g, signé Bulgari

JADE, CORAL AND DIAMOND NECKLACE, BULGARI

Jade, coral and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 36.5 cm, gross weight: 99.57 g, signed Bulgari

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,300-7,000



158



159

158

COLLIER « PHILIPPINE » DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, 32.0 cm, poids brut : 51.51 g, signé VCA, no. 112113

DIAMOND 'PHILIPPINE' NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Single-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 32.0 cm, gross weight: 51.51 g, signed VCA, no. 112113

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

159

BAGUE ET BOUCLES D'OREILLES ÉMERAUDES

Émeraudes rectangulaires à pans coupés, or 18K (750), poinçon français, bague taille 52, boucles d'oreilles 2.0 cm, poids brut : 21.67 g

EMERALD RING AND EARRINGS

Rectangular cut-corned emeralds, 18K gold (750), French mark, ring size 52, earrings 2.0 cm, gross weight: 21.67 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200



160



161

160

CLIP « LION ÉBOURIFFÉ » DIAMANTS, ÉMERAUDES ET ÉMAIL, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, émeraudes rondes, émail noir, or 18K (750), poinçon français, circa 1965, 5.0 cm, poids brut : 23.67 g, signé VCA, poinçon de maître Péry & Fils, no. B10221171

DIAMOND, EMERALD AND ENAMEL 'LION ÉBOURIFFÉ' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, circular-cut emeralds, black enamel, 18K gold (750), French mark, circa 1965, 5.0 cm, gross weight: 23.67 g, signed VCA, Péry & Fils maker's mark, no. B10221171

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

•+161

BROCHE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes rectangulaires et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 3.7 cm, poids brut : 6.30 g

EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Rectangular-cut emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 3.7 cm, gross weight: 6.30 g

€200-300

US\$230-340
£180-260

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



162



163

+162

DEMI-PARURE ÉMAIL, DAVID WEBB

Émail bleu et vert, or 18K (750), bracelet 17.2 cm, bague taille 50, poids brut : 153.69 g, bracelet signé David Webb, bague signée Webb

ENAMEL SET, DAVID WEBB

Blue and green enamel, 18K gold (750), bracelet 17.2 cm, ring size 50, gross weight: 153.69 g, bracelet signed David Webb, ring signed Webb

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

163

**CLIP DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS
ET BROCHE DIAMANTS**

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, clip 3.6 cm, broche 2.2 cm, poids brut : 27.70 g, clip signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. B7491

DIAMOND CLIP, VAN CLEEF & ARPELS AND DIAMOND BROOCH

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, clip 3.6 cm, brooch 2.2 cm, gross weight: 27.70 g, clip signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. B7491

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



164

164
CLIP OISEAU DIAMANT ET ÉMERAUDE, CARTIER

Diamant rond, émeraude cabochon, 18K (750), poinçon français, 8.2 cm, poids brut : 23.62 g, signé Cartier Paris, no. 08172, écrin de forme

DIAMOND AND EMERALD BIRD CLIP, CARTIER

Circular-cut diamond, cabochon emerald, 18K gold (750), French mark, 8.2 cm, gross weight: 23.62 g, signed Cartier Paris, no. 08172, fitted case

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
 £4,400-6,100



165

165
BOUCLES D'OREILLES CHRYSOPRASE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprase godronnée, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 2 cm, poids brut : 10.50 g, signées VCA pour Van Cleef & Arpels, no. B3058C4

CHRYSOPRASE AND DIAMOND EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Carved chrysoprase, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 2 cm, gross weight: 10.50 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. B3058C4

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
 £2,600-3,500



166



166

DEMI-PARURE « GENTIANE » EN OR, CARTIER

Or 18K (750), poinçon français, collier 39.4 cm, bracelet 19.0 m, poids brut :
98.84 g, signée Cartier, collier no. 758850

GOLD 'GENTIANE' SET, CARTIER

18K gold (750), French mark, necklace 39.4 cm, bracelet 19.0 m, gross weight:
98.84 g, signed Cartier, necklace no. 758850

€4,500-6,500

US\$5,100-7,300

£3,900-5,600



167



168



169

THE PROPERTY OF A LADY

167

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS DE COULEUR, CARTIER

Rubis ovales et diamants jaunes ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 10.86 g, signée Cartier, no. HPS 723, écrin

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

RUBY AND COLOURED DIAMOND RING, CARTIER

Oval-cut rubies and circular-cut yellow diamonds, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 10.86 g, signed Cartier, no. HPS 723, case

Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural origin

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,700-13,000

168

BOUCLES D'OREILLES « FRIVOLE » DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 1.6 cm, poids brut : 8.52 g, signées VCA pour Van Cleef & Arpels, no. BL52229

DIAMOND 'FRIVOLE' EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 1.6 cm, gross weight: 8.52 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. BL52229

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£870-1,300

•+169

BOUTONS DE MANCHETTES EN OR

Or 18K (750), poids brut : 7.26 g

GOLD CUFFLINKS

18K gold (750), gross weight: 7.26 g

€200-300

US\$230-340

£180-260

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



170



171

170 BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 5.29 carats et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 53½, poids brut : 6.26 g
GIA, 2019, certificat no. 1206642022 : 5.29 carats, couleur E, pureté VVS1, potentiel

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 5.29 carats and baguette-cut diamonds, platinum (925) and 18K gold (750), French marks, size 53½, gross weight: 6.26 g
GIA, 2019, report no. 1206642022: 5.29 carats, E colour, VVS1 clarity, potential

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000
£87,000-130,000

171 DEMI-PARURE DIAMANTS, SERAFINI

Diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (850) et or 18K (750), bracelet 18.0 cm, broche 5.0 cm, boucles d'oreilles 3.0 cm, poids brut : 124.85 g, bracelet signé E. Serafini Firenze

DIAMOND SUITE, SERAFINI

Old-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), bracelet 18.0 cm, brooch 5.0 cm, earrings 3.0 cm, gross weight: 124.85 g, bracelet signed E. Serafini Firenze

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



172

172
**CLIP « CHEVAL À PLUMES » RUBIS, SAPHIRS,
ÉMERAUDES ET ONYX, RENÉ BOIVIN**

Rubis ronds, émeraudes rondes, saphirs ronds et onyx cabochon, or 18K (750), poinçon français, circa 1962, 5.7 x 2.8 cm, poids brut : 29.31 g, signé René Boivin

**RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND ONYX 'PLUMED HORSE' CLIP,
RENÉ BOIVIN**

Circular-cut rubies, circular-cut emeralds, circular-cut sapphires, cabochon onyx, 18K gold (750), French mark, circa 1962, 5.7 x 2.8 cm, gross weight: 29.31 g, signed René Boivin

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Cailles, René Boivin Jeweller, Editions de l'Amateur, 1994, Paris, pages 302 - 303



173

173
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 4.55 carats, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 53, poids brut : 9.52 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald of 4.55 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 53, gross weight: 9.52 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200



174



175

174
SAUTOIR EN OR, HERMÈS

Or 18K (750), poinçon français, poids brut : 10.79 g, 81 cm, signé Hermès Paris, écriin

GOLD SAUTOIR, HERMÈS

18K gold (750), French mark, gross weight: 10.79 g, 81 cm, signed Hermès Paris, case

€3,800-4,800

US\$4,300-5,400
£3,300-4,200

175
MONTRE « DIVAN » DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 20 cm, poids but : 47.68 g, signée Cartier, no. 996557CD et 2801

DIAMOND 'DIVAN' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 20 cm, gross weight: 47.68 g, signed Cartier, no. 996557CD and 2801

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,300-7,000



176



177



178

176

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, BUCCELLATI

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 1.8 x 1.5 cm, poids brut : 8.52 g, signées Buccellati, no. X2163

DIAMOND EARRINGS, BUCCELLATI

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 1.8 x 1.5 cm, gross weight: 8.52 g, signed Buccellati, no. X2163

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£870-1,300

178

BRACELET EN OR, BOUCHERON

Or 18K (750), poinçon français, 19.0 cm, poids brut : 63.14 g, signé Boucheron Paris

GOLD BRACELET, BOUCHERON

18K gold (750), French mark, 19.0 cm, gross weight: 63.14 g, signed Boucheron Paris

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

•177

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamant brun ovale et diamants ovales, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 6.13 g

Veillez noter que l'origine de la couleur du diamant brun n'a pas été testée

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING

Oval-cut brown diamond and oval-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 6.13 g

Please note that the color of the brown diamond has not been tested for natural origin

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



179

SAUTOIR « MONETE » ORE ET ARGENT, BULGARI

Huit pièces, or 18K (750), circa 1970, 104.0 cm, poids brut : 306.19 g, signé Bulgari

GOLD AND SILVER 'MONETE' SAUTOIR, BULGARI

Eight coins, 18K gold (750), circa 1970, 104.0 cm, gross weight: 306.19 g, signed Bulgari

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

**THE PROPERTY
OF A LADY**





180



181

•+180
COLLIER TOURMALINE

Tourmaline rose ovale, or 18K (750), poinçon français, 37.2 cm, poids brut : 92.53 g

TOURMALINE NECKLACE

Oval-cut pink tourmaline, 18K gold (750), French mark, 37.2 cm, gross weight: 92.53 g

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£870-1,300

THE PROPERTY OF A LADY

181
**BOUCLES D'OREILLES TOURMALINES,
PÉRIDOTS ET GRENATS, RENÉ BOIVIN**

Tourmalines rose rondes, péridots ronds, grenats ronds, or 18K (750), poinçon français, 2.2 cm, poids brut : 24.34 g, signées R. Boivin

TOURMALINE, PERIDOT AND GARNET EARRINGS, RENÉ BOIVIN

Circular-cut pink tourmalines, circular-cut peridots, circular-cut garnets, 18K gold (750), French mark, 2.2 cm, gross weight: 24.34 g, signed R. Boivin

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



182



183



184

182

BAGUE DIAMANT DE COULEUR, DE BEERS

Diamant Fancy Light Pink marquise de 3.01 carats, or 18K (750), taille 51, poids brut : 5.80 g, signée De Beers, no. DB0051

GIA, 2019, certificat no. 2205214270 : 3.01 carats, couleur Fancy Light Pink, pureté VVS1

COLOURED DIAMOND RING, DE BEERS

Marquise-cut Fancy Light Pink diamond of 3.01 carats, 18K gold (750), size 51, gross weight: 5.80 g, signed De Beers, no. DB0051

GIA, 2019, report no. 2205214270: 3.01 carats, Fancy Light Pink colour, VVS1 clarity

€50,000-75,000

US\$56,000-84,000
£44,000-65,000

•+183

BRACELET EN OR, CARTIER

Or 18K (750), poinçon français, 19.5 cm, poids brut : 58.97 g, signé Cartier Paris, no. 093375

GOLD BRACELET, CARTIER

18K gold (750), French mark, 19.5 cm, gross weight: 58.97 g, signed Cartier Paris, no. 093375

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

184

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 4.3 x 3.3 cm, poids brut : 23.35 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 4.3 x 3.3 cm, gross weight: 23.35 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



185



186



+185

COLLIER EN OR, LALAOUNIS

Or 18K (750), 45.0 cm, poids brut : 206.26 g, poinçon de Lalaounis

GOLD NECKLACE, LALAOUNIS

18K gold (750), 45.0 cm, gross weight: 206.26 g, Lalaounis maker's mark

€3,000-3,500

US\$3,400-3,900
£2,600-3,000

186

BOUCLES D'OREILLES TURQUOISES, BULGARI

Turquoises cabochons, or 18K (750), 2.4 cm, poids brut : 15.42 g, signées Bulgari

TURQUOISE EARRINGS, BULGARI

Cabochon turquoises, 18K gold (750), 2.4 cm, gross weight: 15.42 g, signed Bulgari

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,200-3,000



187



188



autre vue du lot 188

~187

**BROCHE ABEILLE LAPIS LAZULI, TURQUOISES
ET DIAMANTS, CHAUMET
ET CLIP TOUCAN CORAIL, DIAMANTS ET SAPHIR**

Toucan en corail cabochon, diamants taille 8/8 et saphir rond, l'abeille en lapis-lazuli, turquoises cabochons et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1970, toucan 3.5 cm, abeille 3.8 cm, poids brut : 20.40 g, abeille signée Chaumet Paris

**LAPIS LAZULI, TURQUOISE AND DIAMOND BEE BROOCH, CHAUMET
AND CORAL, DIAMOND AND SAPPHIRE TOUCAN CLIP**

Toucan with cabochon coral, single-cut diamonds and circular-cut sapphire, bee with lapis-lazuli, cabochon turquoises and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1970, toucan 3.5 cm, bee 3.8 cm, gross weight: 20.40 g, bee signed Chaumet Paris

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

188

BAGUE LAPIS LAZULI ET DIAMANTS, BOUCHERON

Lapis lazuli cabochon et diamants ronds, or 18K (750), taille 51, poids brut : 17.99 g, signée Boucheron Paris (partiellement effacé), no.50000

LAPIS LAZULI AND DIAMOND RING, BOUCHERON

Cabochon lapis lazuli and circular-cut diamonds, or 18K (750), size 51, gross weight: 17.99 g, signed Boucheron Paris (partially erased), no. 50000

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



189



190



191

189

COLLIER DOUBLE CŒUR EN OR, CARTIER

Or 18K (750), poinçon français, 1994, 40.0 cm, poids brut : 86.90 g, signé Cartier, no. C50864

GOLD DOUBLE HEART NECKLACE, CARTIER

18K gold (750), French mark, 1994, 40.0 cm, gross weight: 86.90 g, signed Cartier, no. C50864

€7,000-8,000

US\$7,900-8,900

£6,100-6,900

190

BAGUE DIAMANTS

Diamant ovale de 4.07 carats et diamants ronds, or 18K (750), taille 54, poids brut : 9.99 g

DIAMOND RING

Oval-cut diamond of 4.07 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 9.99 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,200-6,900

191

PENDENTIF NACRE ET DIAMANT

Diamant cœur de 9.25 carats et nacre, or 18K (750), poinçon français, 5.4 cm, poids brut : 30.57 g

GIA, 2009, certificat no. 110210470175 : 9.25 carats, couleur W-X, pureté SI2

MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND PENDANT

Heart-shaped diamond of 9.25 carats and mother-of-pearl, 18K gold (750), French mark, 5.4, gross weight: 30.57 g

GIA, 2019, report no. 110210470175: 9.25 carats, W-X colour, SI2 clarity

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£22,000-30,000

THE PROPERTY OF A LADY



192



193

192

CLIP CHIEN RUBIS ET ÉMAIL, CARTIER

Rubis ronds et émail noir, or 18K (750), poinçon français, circa 1960, 4.8 cm, poids brut : 18.28 g, signé Cartier Paris, no. 0170780, écriin

RUBY AND ENAMEL DOG CLIP, CARTIER

Circular-cut rubies and black enamel, 18K gold (750), French mark, circa 1960, 4.8 cm, gross weight: 18.28 g, signed Cartier Paris, no. 017080, case

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

193

BOUCLES D'OREILLES EN OR, MAUBOUSSIN

Or 18K (750), poinçon français, circa 1970, 5.0 cm, poids brut : 41.31 g, signées Mauboussin Paris, no. P14 113

GOLD EARRINGS, MAUBOUSSIN

18K gold (750), French mark, circa 1970, 5.0 cm, gross weight: 41.31 g, signed Mauboussin Paris, no. P14 113

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£870-1,300



194



195

194

COLLIER « ALHAMBRA » CORNALINE, VAN CLEEF & ARPELS

Cornaline, or 18K (750), poinçon français, 43 cm, poids brut : 24.22 g, signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. BL161007

CORNELIAN 'ALHAMBRA' NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Cornelian, 18K gold (750), French mark, 43 cm, gross weight: 24.22 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. BL161007

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



196

195

BRACELET « ALHAMBRA » CORNALINE, VAN CLEEF & ARPELS

Cornaline, or 18K (750), poinçon français, 19.2 cm, poids brut : 11.91 g, signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. JB366794

CORNELIAN 'ALHAMBRA' BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Cornelian, 18K gold (750), French mark, 19.2 cm, gross weight: 11.91 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. JB366794

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

196

BOUCLES D'OREILLES « ALHAMBRA » CORNALINE, VAN CLEEF & ARPELS

Cornaline, or 18K (750), poinçon français, 1.5 cm, poids brut : 7.37 g, signées VCA pour Van Cleef & Arpels, no. BL241671

CORNELIAN 'ALHAMBRA' EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Cornelian, 18K gold (750), French mark, 1.5 cm, gross weight: 7.37 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. BL241671

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500



197

197

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude octogonale, diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), taille 60.5, poids brut : 17.61 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Octogonal-shaped emerald, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 60.5, gross weight: 17.61 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

198

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 1.26 carat, pendentif or 14K (585), chaîne argent (925), poids brut : 2.74 g

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 1.26 carat, 14K gold (585) pendant, silver (925) chain, gross weight: 2.74 g

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,200-3,000



198



199

199

BROCHE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 3.36 carats, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), 5 x 2.8 cm, poids brut : 20.59 g

LFG, 2019, rapport préliminaire no. BD021072/4 : 3.36 carats, couleur N-R, pureté SI1

DIAMOND BROOCH

Round brilliant-cut diamond of 3.36 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 5 x 2.8 cm, gross weight: 20.59 g

LFG, 2019, preliminary report no. BD021072/4: 3.36 carats, N-R colour, SI1 clarity

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000



200



201

200

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ovale et diamants ronds, platine (950), 5.3 cm, poids brut : 12.26 g

DIAMOND EARRINGS

Oval-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950), 5.3 cm, gross weight: 12.26 g

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

201

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.20 carats, argent (950), taille 52, poids brut : 3.04 g

GIA, 2019, certificat no. 2155403936 : 3.20 carats, couleur D, pureté FL, type IIA

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.20 carats, silver (950), size 52, gross weight: 3.04 g

GIA, 2019, report no. 2155403936: 3.20 carats, D colour, FL clarity, type IIA

€100,000-120,000

US\$120,000-130,000
£88,000-100,000



202



202
**DEMI-PARURE « SERPENT BOHÈME » DIAMANTS
BOUCHERON ET BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS**

Diamants ronds, or 18K (750), collier 40.0 cm, bracelet 17.4 cm, boucles d'oreilles 0.9 cm, collier et bracelet signés Boucheron, boucles d'oreilles non signées, collier no. A8412879, bracelet no. A2961701

**DIAMOND 'SERPENT BOHÈME' SET, BOUCHERON AND DIAMOND
EARRINGS**

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 40.0 cm, bracelet 17.4 cm, earrings 0.9 cm, necklace and bracelet signed Boucheron, earrings not signed, necklace no. A8412879, bracelet no. A2961701

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000



203

203
**DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES « ALHAMBRA »
 EN OR, VAN CLEEF & ARPELS**

Or jaune et or rose 18K (750), poinçons français, 1,5 cm, poids brut : 17,85 g, signées VCA pour Van Cleef & Arpels, no. JB118485 et no. AL0300YG93

TWO PAIRS OF GOLD 'ALHAMBRA' EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS
 18K gold and pink gold (750), French marks, 1,5 cm, gross weight: 17,85 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. JB118485 and no. AL0300YG93

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,500-5,200



204

204
BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 11,31 carats et diamants taille ancienne, platine (950), taille 62, poids brut : 15,25 g

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 11,31 carats and old-cut diamonds, platinum (950), size 62, gross weight: 15,25 g

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
 £26,000-43,000

THE PROPERTY OF A LADY



205

205

MONTRE BRACELET « OCTO » EN OR, BULGARI

Or rose 18K (750), guichet dateur, mouvement automatique, bracelet cuir marron avec boucle ardillon en or, 40 mm, poids brut : 107.39 g, boîte et cadran signés Bulgari, nos. PO0157 et OCP41G

GOLD 'OCTO' WRISTWATCH, BULGARI

18K pink gold (750), date window, automatic movement, leather strap with gold ardillon buckle, 40 mm, gross weight: 107.39 g, case and dial signed Bulgari, nos. PO0157 and OCP41G

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

+206

SAC DU SOIR, DEUX BOÎTES ET UN BRIQUET EN OR ET DIAMANTS, BOUCHERON

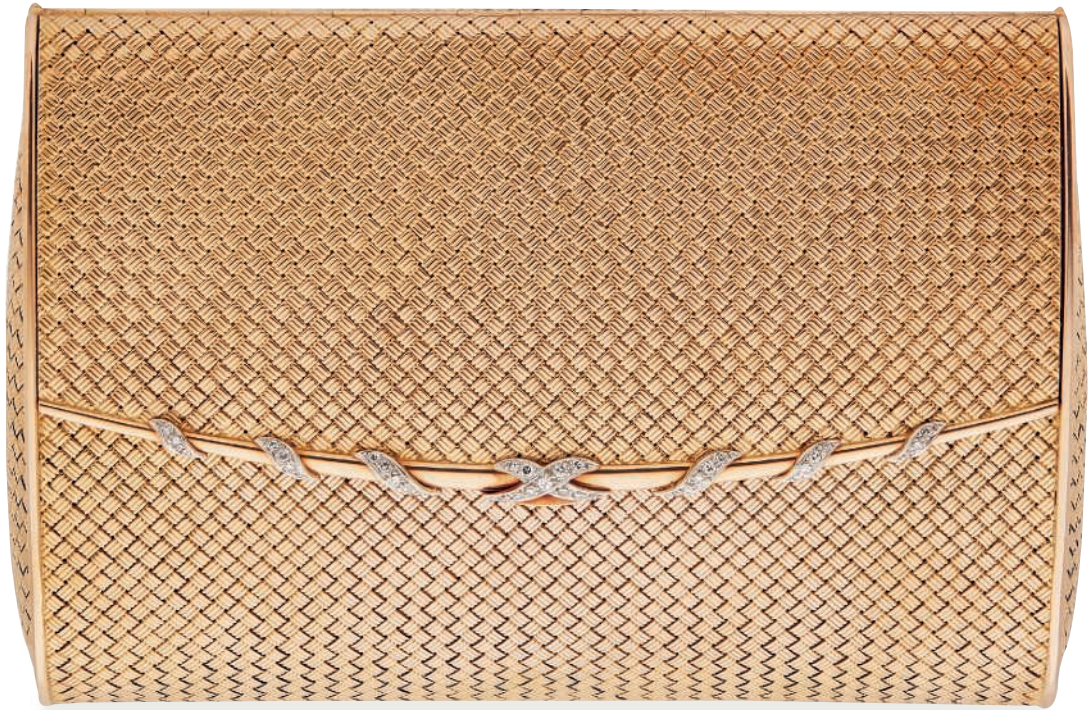
Diamants taille 8/8, or 18K (750), sac du soir 14.7 x 9.7 x 4.2 cm, boîtes 9.5 x 2.6 x 2.6 cm et 4.0 x 3.0 x 1.0 cm, briquet 6.5 x 2.4 x 1.2 cm, poids brut : 523.95 g, tous signés Boucheron Paris, sac no. 62504, dans sa pochette, boîtes nos. 62587 et 4779c, briquet no. 64810

GOLD AND DIAMOND EVENING BAG, TWO BOXES AND A LIGHTER, BOUCHERON

Single-cut diamonds, 18K gold (750), evening bag 14.7 x 9.7 x 4.2 cm, boxes 9.5 x 2.6 x 2.6 cm and 4.0 x 3.0 x 1.0 cm, lighter 6.5 x 2.4 x 1.2 cm, gross weight: 523.95 g, all signed Boucheron Paris, bag no. 62504, in its pouch, boxes nos. 62587 and 4779c, lighter no. 64810

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



206



THE PROPERTY OF A LADY



207

207 CLIP "UNCLE SAM" RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis calibrés, saphirs calibrés, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), 5.3 cm, poids brut : 10.70 g, signé Van Cleef & Arpels, no. N.Y.2984

RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND 'UNCLE SAM' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Calibré-cut rubies, calibré-cut sapphires, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), 5.3 cm, gross weight: 10.70 g, signed Van Cleef & Arpels, no. N.Y.2984

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



208

208 POUDRIER SAPHIRS

Saphirs calibrés et saphir cabochon, or 18K (750), poinçons français, poids brut : 134.38 g, no. 62673, dans sa pochette

SAPPHIRE POWDER COMPACT

Calibré-cut sapphires, cabochon sapphire, 18K gold (750), French marks, gross weight: 134.38 g, no. 62673, in its pouch

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,000



209



210



211

209
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 3.5 cm, poids brut : 16.67 g, signées Van Cleef & Arpels, no. 68307

DIAMOND EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 3.5 cm, gross weight: 16.67 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 68307

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

210
BAGUE DIAMANT

Diamant ovale taille ancienne de 3.42 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 8.44 g

LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification no. BD020723/5 : 3.42 carats, couleur M, pureté VS2

DIAMOND RING

Oval old-cut diamond of 3.42 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 8.44 g

LFG, 2019, preliminary identification report no. BD020723/5: 3.42 carats, M colour, VS2 clarity

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£6,900-10,000

+211
BRACELET « GOOD LUCK » DIAMANTS

Diamants taille 8/8, or 18K (750), 16.2 cm, poids brut : 16.57 g

'GOOD LUCK' DIAMOND BRACELET

Single-cut diamonds, 18K gold (750), 16.2 cm, gross weight: 16.57 g

€400-600

US\$450-670
£350-520

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE

THE PROPERTY
OF A LADY



212



212

**BOUCLE DE CEINTURE EN OR (TRANSFORMÉE EN COLLIER)
ET BAGUE ONYX, DAVID WEBB**

Onyx cabochon, or 18K (750), boucle de ceinture 6.5 x 4.5 x 1 cm, bague
taille 52, poids brut: 110.69 g, signées Webb

**GOLD BELT BUCKLE (TRANSFORMED INTO NECKLACE) AND ONYX
RING, DAVID WEBB**

Cabochon onyx, 18K gold (750), belt buckle 6.5 x 4.5 x 1 cm, ring size
52, gross weight: 110.69 g, signed Webb

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600



213



214

213
BAGUE NACRE, DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamant Fancy Yellow rectangulaire de 7.21 carats et diamants marquise, or 18K (750), poinçon français, taille 57, poids brut : 37.98 g
 GIA, 2009, certificat no. 110210470174 : 7.21 carats, couleur naturelle Fancy Yellow, pureté VS2

MOTHER-OF-PEARL, COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING
 Rectangular cut-corned Fancy Yellow diamond of 7.21 carats, marquise-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 57, gross weight: 37.98 g
 GIA, 2019, report no. 110210470174: 7.21 carats, Natural Fancy Yellow colour, VS2 clarity

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
 £35,000-52,000

214
BRACELET ONYX, NACRE ET DIAMANTS, BULGARI

Plaques d'onyx, plaques de nacre, diamants ronds, or 18K (750), circa 1970, 21.5 cm, poids brut : 132.18 g, signé Bulgari

ONYX, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND BRACELET, BULGARI
 Onyx plaques, mother-of-pearl plaques, circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1970, 21.5 cm, gross weight: 132.18 g, signed Bulgari

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
 £6,900-10,000



215

λ215

**BROCHE « POMME BOUCHE » EN BRONZE,
CLAUDE LALANNE, ARTHUS-BERTRAND**

Bronze patiné, circa 1990, 4.0 x 4.0 cm, poids brut : 24.30 g,
signée C.L. Lalanne, A-B Paris

**COPPER 'POMME BOUCHE' BROOCH, CLAUDE LALANNE,
ARTHUS-BERTRAND**

Patinated copper, circa 1990, 4.0 x 4.0 cm, gross weight: 24.30 g,
signed C.L. Lalanne, A-B Paris

€800-1,000

US\$890-1,100
£700-870



216

λ216

**BOUCLES D'OREILLES « LE NIL » EN OR,
DOROTHEA TANNING**

Or 18K (750), poinçon français, circa 1966, 10.7 cm, poids brut : 20.46 g,
signé Dorothea Tanning, no. 3060 1672 and IX/XVII, dans leur écrin

GOLD 'LE NIL' EARRINGS, DOROTHEA TANNING

18K gold (750), French mark, circa 1966, 10.7 cm, gross weight: 20.46 g,
signed Dorothea Tanning, no. 3060 1672 and IX/XVII, in their case

€800-1,200

US\$890-1,300
£700-1,000



λ217

**BOUCLES D'OREILLES « COLLERETTE » VERMEIL,
CLAUDE LALANNE**

Argent doré (925), 5.4 cm, poids brut : 25.69 g, signées CL pour
Claude Lalanne, Artcurial, no. 22/50, dans leur boîte Artcurial

GILDED SILVER 'COLLERETTE' EARRINGS, CLAUDE LALANNE

Gilded silver (925), 5.4 cm, gross weight: 25.69 g, signed CL for
Claude Lalanne, Artcurial, no. 22/50, in their Artcurial box

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200



λ218

COLLIER « HORTENSIA » VERMEIL, CLAUDE LALANNE

Argent doré (925), 39 cm, poids brut : 88.74 g, signé C. Lalanne, Artcurial, no. 79/100

GILDED SILVER 'HORTENSIA' NECKLACE, CLAUDE LALANNE

Gilded silver (925), 39 cm, gross weight: 88.74 g, signed C. Lalanne, Artcurial, no. 79/100

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



λ219

BROCHE « GINKGO » VERMEIL, CLAUDE LALANNE

Argent doré (925), poinçon français, circa 1990, 6.6 x 6.8 cm, poids brut :
25.03 g, signée C.L. Lalanne, Artcurial, no. 117/150

GILDED SILVER 'GINKGO' BROOCH, CLAUDE LALANNE

Gilded silver (925), French mark, circa 1990, 6.6 x 6.8 cm, gross weight:
25.03 g, signed C.L. Lalanne, Artcurial, no. 117/150

€1,000-1,200

US\$1,200-1,300
£870-1,000



220

λ220

BROCHE GRENOUILLE ÉMAIL, NIKI DE SAINT PHALLE

Émail polychrome, métal doré, 1998, 6.0 x 5.3 cm, poids brut : 34.13 g, signée © Niki de St Phalle, marque du fabricant © NOAH' ART INC

ENAMEL FROG BROOCH, NIKI DE SAINT PHALLE

Polychrome enamel, gilded metal, 1998, 6.0 x 5.3 cm, gross weight: 34.13 g, signed © Niki de Saint Phalle, manufacturer's mark © NOAH' ART INC

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400



221

λ221

BROCHE RHINOCÉROS ÉMAIL, NIKI DE SAINT PHALLE

Émail polychrome, métal doré, 1998, 6.4 x 4.4 cm, poids brut : 43.96 g, signée © Niki de St Phalle, marque du fabricant © NOAH' ART INC, no. 96/500

ENAMEL RHINO BROOCH, NIKI DE SAINT PHALLE

Polychrome enamel, gilded metal, 1998, 6.4 x 4.4 cm, gross weight: 43.96 g, signed © Niki de Saint Phalle, manufacturer's mark © NOAH' ART INC, no. 96/500

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400



222



223

222

BOUCLES D'OREILLES « ÉVENTAIL » ALUMINIUM, JAR

Aluminium sculpté, doré, poids brut : 37.14 g, 4 x 7.4 cm, signées JAR Paris, no. 36, dans leur pochette

ALUMINIUM 'FAN' EARCLIPS, JAR

Golden sculpted aluminium, gross weight: 37.14 g, 4 x 7.4 cm, signed JAR Paris, no. 36, in their pouch

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500

223

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 1.06 carat, or 18K (750), poinçon français, taille 58, poids brut : 11.03 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 1.06 carat, 18K gold (750), French mark, size 58, gross weight: 11.03 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

THE PROPERTY OF A LADY

224

DEMI-PARURE DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, or 18K (750), circa 1980, collier 43 cm, boucles d'oreilles 1.8 x 2.5 cm, poids brut : 126.02 g, signés Boucheron, collier no. B7746068, bracelet no. B7765399

DIAMOND SET, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1980, necklace 43 cm, earrings 1.8 x 2.5 cm, gross weight: 126.02 g, signed Boucheron, necklace no. B7746068, bracelet no. B7765399

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

225

MONTRE BRACELET DE DAME EN OR, FRED

Or 18K (750), mouvement quartz, bracelet cuir, 2.2 x 2.2 cm, poids brut : 22.94 g, 20 cm, signée Fred au cadran et au boîtier, no. C0125

GOLD LADY'S WRISTWATCH, FRED

18K gold, quartz movement, leather strap, 2.2 x 2.2 cm, gross weight: 22.94 g, dial and case signed Fred, no. C0125

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£870-1,700



224



225



226



227



228



229

226

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants taille 8/8 et diamants baguette, platine (850), or 18K (750) et or 9K (585), 2.8 cm, poids brut : 16.63 g

DIAMOND EARRINGS

Single-cut diamonds and baguette-cut diamond, platinum (850), 18K gold (750) and 9K gold (585), 2.8 cm, gross weight: 16.63 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

•227

MONTRE ACIER, BULGARI

Acier, mouvement à quartz, boucle déployante, 22 mm, poids brut : 61.76 g, lunette gravée, boîte et cadran signés Bulgari, nos. A15019 et 8777

STAINLESS STEEL WRISTWATCH, BULGARI

Stainless steel, quartz mouvement, folding clasp, 22 mm, gross weight: 61.76 g, engraved bezel, case and dial signed Bulgari, nos. A15019 and 8777

€450-650

US\$500-720
£400-570

228

BAGUE AIGUE-MARINE ET DIAMANTS, CARTIER

Aigue-marine rectangulaire, diamants baguette, platine (850), taille 61, poids brut: 22.47 g, signée Cartier

AQUAMARINE AND DIAMOND RING, CARTIER

Rectangular cut-cornered aquamarine, baguette-cut diamonds, platinum (850), size 61, gross weight: 22.47 g, signed Cartier

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

229

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 1.51 carat, argent (800), poids brut : 1.21 g
GIA, 2019, certificat no. 2205663630 : 1.51 carat, couleur D, pureté VVS2

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 1.51 carat, silver (800), gross weight: 1.21 g
GIA, 2019, report no. 2205663630: 1.51 carat, D colour, VVS2 clarity

€7,000-8,000

US\$7,900-8,900
£6,100-6,900

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



230

**230
BAGUE DIAMANTS**

Diamant rectangulaire à pans coupés de 5.46 carats et diamants baguette, or 18K (750), taille 51, poids brut : 8.40 g

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 5.46 carats and baguette-cut diamonds, or 18K (750), size 51, gross weight: 8.40 g

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£35,000-52,000



231

**231
SAUTOIR AIGUES-MARINES, CRISTAL DE ROCHE
ET DIAMANTS, BULGARI**

Perles d'aigues-marines roulées, perles de cristal de roche roulées et diamants ronds, or 18K (750), 96.5 cm, poids brut : 270.67 g, signé Bulgari, dans sa pochette

AQUAMARINE, ROCK CRYSTAL AND DIAMOND SAUTOIR, BULGARI

Tumbled beads aquamarines, tumbled beads rock crystal and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 96.5 cm, gross weight: 270.67 g, signed Bulgari, in its pouch

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



232



233

232
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 6.0 cm, poids brut : 28.45 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 6.0 cm, gross weight: 28.45 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,400

233
MONTRE BRACELET DE DAME « MILADY » DIAMANTS, O.J. PERRIN

Diamants ronds et diamants taille 8/8, or 18K (750), mouvement quartz, 15.7 cm, poids brut : 67.55 g, avec un bracelet interchangeable en satin noir, signée O.J. Perrin, no. 0204

DIAMOND 'MILADY' LADY'S WRISTWATCH, O.J. PERRIN

Circular-cut diamonds and single-cut diamonds, 18K gold (750), 15.7 cm, gross weight: 67.55 g, quartz movement, with an interchangeable black satin strap, signed O.J. Perrin, no. 0204

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



234



235



236

•234
BOUCLES D'OREILLES PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Perles de culture et diamants baguette, or 14K (585), pampille amovible, 4.8 cm, poids brut : 16.46 g

CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS

Cultured pearls and baguette-cut diamonds, 14K gold (585), removable pendant, 4.8 cm, gross weight: 16.46 g

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

235
BAGUE PERLE DE CULTURE ET DIAMANTS

Perle de culture de 18.05 mm, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 55, poids brut : 33.35 g

CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

Cultured pearl of 18.05 mm, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 55, gross weight: 33.35 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
 £1,800-3,400

236
BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 4.27 carats, or 18K (750), taille 49, poids brut : 11.06 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.27 carats, 18K gold (750), size 49, gross weight: 11.06 g

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
 £14,000-17,000

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE

THE PROPERTY OF A LADY



237



238



239

237

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés, diamant rond de 2.03 carats, diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), taille 61, poids brut : 16.66 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald, circular-cut diamond of 2.03 carats, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 61, gross weight: 16.66 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

238

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 3.35 carats, argent (800), poids brut : 1.90 g
GIA, 2019, certificat no. 2147046113: 3.35 carats, couleur D, pureté IF

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 3.35 carats, silver (800), gross weight: 1.90 g
GIA, 2019, report no. 2147046113: 3.35 carats, D colour, IF clarity

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000
£88,000-130,000

239

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.24 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 4.98 g
LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD022308/6:
3.24 carats, couleur N-R, pureté VVS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.24 carats, 18K gold (750), size 53,
gross weight: 4.98 g
LFG, 2019, preliminary identification report 4C no. BD022308/6:
3.24 carats, N-R colour, VVS2 clarity

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000
£8,700-10,000



240



241



242

240
BROCHE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire, diamants baguette et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), 6.0 cm, poids brut : 26.16 g

EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Rectangular-cut emerald, circular-cut diamonds and marquise cut-diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 6.0 cm, gross weight: 26.16 g

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,200-3,000

242
BRACELET ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes rectangulaires, diamants ronds et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 16.8 cm, poids brut : 31.02 g

EMERALD AND DIAMOND BRACELET

Rectangular-cut emeralds, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 16.8 cm, gross weight: 31.02 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,000

•241
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants troida, or 18K (750), taille 49, poids brut : 10.18 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald and troida-cut diamonds, 18K gold (750), size 49, gross weight: 10.18 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

ALL LOTS HIGHLIGHTED WITH THE SYMBOL • ARE OFFERED WITHOUT RESERVE



243

BOUCLES D'OREILLES ET PENDENTIF CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS

Cristal de roche briolettes, diamants ronds, or 18K (750), boucles d'oreilles 11.0 cm, pendentif 10.0 cm, poids brut : 58.55 g

ROCK CRYSTAL AND DIAMOND EARRINGS AND PENDANT SET

Briolettes rock crystal, circular-cut diamonds, 18K gold (750), earrings 11.0 cm, pendant 10.0 cm, gross weight: 58.55 g

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,200-3,000



244



245



246

244

BAGUE DIAMANTS

Diamant ovale de 1.73 carat, diamants carrés et diamants ronds, or 14K (585), taille 48, poids brut : 7.10 g

GIA, 2019, certificat no. 6204642085: 1.73 carat, couleur D, pureté VS1

DIAMOND RING

Oval-cut diamond of 1.73 carats, square-cut and circular-cut diamonds, 14K gold (585), size 48, gross weight: 7.10 g

GIA, 2019, report no. 6204642085: 1.73 carat, D colour, VS1 clarity

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

245

BAGUE DIAMANTS, MONTURE VAN CLEEF & ARPELS

Diamant rond de 2.12 carats et diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 52, poids brut : 6.26 g, signée Monture Van Cleef & Arpels, no. S15034, poinçon Van Cleef & Arpels, écrin

LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD022308/4: 2.12 carats, couleur G, pureté VS2

DIAMOND RING, MOUNT VAN CLEEF & ARPELS

Round-cut diamond of 2.12 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 52, gross weight: 6.26 g, signed Monture Van Cleef & Arpels, no. S15034, Van Cleef & Arpels maker's mark, case

LFG, 2019, preliminary identification report 4C no. BD022308/4: 2.12 carats, G colour, VS2 clarity

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

246

PUCES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds de 1.90 carat et 1.85 carat, or 18K (750), poids brut : 6.42 g

DIAMOND STUDS

Circular-cut diamonds of 1.90 carat and 1.85 carat, 18K gold (750), gross weight: 6.42 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



247



248

247

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs ronds, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 9.54 g, signée VCA pour Van Cleef & Arpels, no. MB5557 F7

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 9.54 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. B5557 F7

€3,500-4,500

US\$4,000-5,000
£3,100-3,900

248

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, 19.0 cm, poids brut : 72.66 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 19.0 cm, gross weight: 72.66 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



249



250



251

249

BOUCLES D'OREILLES « ALHAMBRA » DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 1,5 cm, poids brut : 8.87 g, signées VCA pour Van Cleef & Arpels, no. CF6748

DIAMOND 'ALHAMBRA' EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 1,5 cm, gross weight: 8.87 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. CF6748

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200

250

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 9.47 carats, diamants marquise et diamants ronds, or 18K (750), taille 52½, poids brut : 7.87 g

GIA, 2019, certificat no. 2205457902 : 9.47 carats, couleur K, pureté VS1

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 9.47 carats, square-cut and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52½, gross weight: 7.87 g

GIA, 2019, report no. 2205457902: 9.47 carats, K colour, VS1 clarity

€70,000-80,000

US\$79,000-89,000

£61,000-69,000

251

MONTRE « NEPTUNE » DIAMANTS, PATEK PHILIPPE

Diamants ronds, or 18K (750), 17,5 cm, poids brut : 92.28 g, mouvement quartz, boucle déployante et cadran signés Patek Philippe Genève

'NEPTUNE' DIAMOND WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17,5 cm, gross weight: 92.28 g, quartz movement, folding clasp and dial signed Patek Philippe Genève

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,300-7,000

THE PROPERTY OF A LADY

252

DEMI-PARURE ÉMERAUDES ET DIAMANTS, BUCCELLATI

Émeraudes gravées, diamants taillés en roses, or 18K (750) et argent (800), collier 47.0 cm, boucles d'oreilles 3.9 cm, poids brut : 83.43 g, collier signé GM Buccellati, boucles d'oreilles signées M Buccellati

EMERALD AND DIAMOND SET, BUCCELLATI

Carved emeralds, rose-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), necklace 47.0 cm, earrings 3.9 cm, gross weight: 83.43 g, necklace signed GM Buccellati, earrings signed M Buccellati

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

253

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.01 carats, diamants baguette, platine (950), taille 54, poids brut : 5.52 g

LFG, 2019, rapport préliminaire 4C no. BD020676/1: 2.01 carats, couleur G, pureté VS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.01 carats, baguette-cut diamonds, platinum (950), size 54, gross weight: 5.52 g

LFG, 2019, preliminary report 4C no. BD020676/1: 2.01 carats, colour G, clarity VS2

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000
£8,700-10,000



252



253



254

254

SAC DU SOIR MULTI GEMMES, VAN CLEEF & ARPELS

Broderies en or, cabochons de pierres fines et précieuses dont des améthystes cabochons, émeraudes cabochons, citrines cabochons, velours et satin, 20.5 x 12.5 cm, poids brut : 231.01 g, signé Van Cleef & Arpels, accompagné d'un miroir

MULTI GEM EVENING BAG, VAN CLEEF & ARPELS

Embroidered gold motifs, cabochon gemstones including cabochon rubies, cabochon amethysts, cabochon emeralds, cabochon citrines, velvet and satin, 20.5 x 12.5 cm, gross weight: 231.01 g, signed Van Cleef & Arpels, accompanied by a mirror

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£870-1,300



255



256



257

255
BAGUE DIAMANTS, FRED

Diamant rond taille brillant de 0.99 carat et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 10.04 g, signée Fred Paris
LFG, 2019, Rapport préliminaire d'identification 4C BD020968/1 : 0.99 carat, couleur G, pureté VVS2

DIAMOND RING, FRED

Round brilliant-cut diamond of 0.99 carat and circular-cut diamonds, or 18K (750), French mark, size 52, gross weight: 10.04 g, signed Fred Paris
LFG, 2019, Preliminary identification report 4C BD020968/1 : 0.99 carat, G colour, VVS2 clarity

€5,000-6,000

US\$5,600-6,700
£4,400-5,200

256
BAGUE PÉRIDOT ET DIAMANTS

Péridot rectangulaire à pans coupés, diamants baguette et diamants marquise, or 18K (750), poinçons français, taille 50, poids brut : 18,68 g

PERIDOT AND DIAMOND RING

Rectangular step-cut peridots, baguette-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, size 50, gross weight: 18,68 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,400

257
BAGUE DIAMANTS

Diamants marquise et diamants ronds, or 18K (750), taille 48, poids brut : 13.12 g

DIAMOND RING

Marquise-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 48, gross weight: 13.12 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,400

THE PROPERTY OF A LADY



258



260



259

258 BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI

Saphirs ovales, diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 18K gold (750), 2.5 cm, poids brut : 13.88 g, signées Bulgari

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS, BULGARI

Oval-cut sapphires, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 2.5 cm, gross weight: 13.88 g, signed Bulgari

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

259 BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 7.26 carats, platine (850), taille 53, poids brut : 8.61 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 7.26 carats, platinum (850), size 53, gross weight: 8.61 g

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

260 BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir ovale et diamants ronds, or 18K gold (750), taille 54, poids brut : 5.88 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Oval-cut sapphire and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 5.88 g

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600



261

DEMI-PARURE DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, collier 40.0 cm, boucles d'oreilles 3.0 cm, poids brut : 83.05 g

DIAMOND SET

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, necklace 40.0 cm, earrings 3.0 cm, gross weight: 83.05 g

€12,000-14,000

US\$14,000-16,000
£11,000-12,000





262

BAGUE DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Diamants taille ancienne, platine (950), poinçon français, 1937, taille 55,
poids brut : 17.54 g

Certificat de Françoise Cailles, 2016 : René Boivin 1937, dessin
de Juliette Moutard

DIAMOND RING, RENÉ BOIVIN

Old-cut diamonds, platinum (950), French mark, 1937, size 55,
gross weight: 17.54 g

Certificate of Françoise Cailles, 2016 : René Boivin 1937, drawing from
Juliette Moutard

€55,000-65,000

US\$62,000-72,000

£48,000-56,000

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Cailles, René Boivin Jeweller, Editions de l'Amateur, 1994,
Paris, page 166

THE PROPERTY OF A LADY



~263

BRACELET MANCHETTE « TRANCHE » IVOIRE, RENÉ BOIVIN

Ivoire, or 18K (750), 1931, 18.6 x 1.9 cm, poids brut : 54.50 g

Certificat de Françoise Cailles, 2012 : René Boivin 1931, dessin de
Suzanne Belperron

IVORY 'TRANCHE' CUFF BRACELET, RENÉ BOIVIN

Ivory, gold 18K (750), 1931, 18.6 x 1.9 cm, gross weight: 54.50 g

Certificate of Françoise Cailles, 2012 : René Boivin 1931, drawing of
Suzanne Belperron

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000

£26,000-35,000

BIBLIOGRAPHIE

cf. Cailles, Françoise. René Boivin: Jeweler.

London: Quartet Books, 1994. p. 174-175, and back of jacket.

Corbett, Patricia, et. al. Jewelry by Suzanne Belperron.

London : Thames & Hudson, 2015, p. 50.

cf. Mouillefarine, Laurence, and Évelyne Possémé, eds. Art Deco Jewelry :

Modernist Masterworks and their Makers.

London : Thames & Hudson, Ltd., 2009, p. 92.

Le bestiaire de la maison Boivin

Depuis les scarabées en labradorite des années vingt, les animaux reviennent dans le répertoire de la maison en 1932. Germaine Boivin aimait beaucoup les chats et les chiens. Elle suggère à Juliette Moutard des clips en or émaillé au naturel représentant un « carlin » (1954), l'autre un « chat siamois » (1958). Comme les pions de jeu d'échecs et les « éléphants », ces clips peuvent se poser sur une table, deviennent des bibelots précieux et sont supportés par un socle en bois précieux pour être utilisé comme pendentif.

After the labradorite scarabs of the twenties, animals made their comeback in the repertoire of the maison in 1932. Germaine Boivin loved cats and dogs. She suggested to Juliette Moutard enamelled gold clips 'au naturel' representing for one a 'pug' (1954), for the other a 'Siamese cat' (1958). Like chess game pawns and the 'elephants', these clips can be put on a table, become precious bibelots and are supported by a precious wood base to be used as a pendant.



264

PENDENTIF « PANTHÈRE » ÉMERAUDES, RENÉ BOIVIN

Émeraudes ovales, argent patiné (800) et or 18K (750), poinçons français, 6.6 cm, poids brut : 46.30 g, signé Boivin

EMERALD 'PANTHÈRE' PENDANT, RENÉ BOIVIN

Oval-cut emeralds, patinated silver (925) and 18K gold (750), French marks, 6.6 cm, gross weight: 46.30 g, signed Boivin

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,800-13,000



Les pierres fines constituent dès les années 1930 une source inépuisable pour les créations joaillières, dotées de couleurs variées et chatoyantes, elles permettent la réalisation de quelques pièces spectaculaires qui enrichissent la palette de la maison Cartier. Traitées avec autant d'égard que les pierres précieuses avec lesquelles elles se mêlent volontiers, elles apporteront aux créations une grande liberté de ton.

Le corail est une source d'inspiration chère à Cartier et les années 1920 lancent les accords du noir, de l'orange et du blanc des diamants, accords qui perdureront. Le noir et l'orange sont d'une élégance parfaite.

Dès le début des années 1930, un bracelet orné du fameux motif panthère se compose chez Cartier de trois lignes de boules de corail côtelées, celle du centre serti de diamants sertis clos comme pour ce bracelet manchette. Nombre de fermoirs précieux, abstraits ou figuratifs viendront au fil des créations enrichir les collections comme les fameuses têtes de chimères.

As early as the 1930s, fine gemstones were an inexhaustible well for jewellery creations, embellished with varied and shimmering colors, and enabled the production of some of the most spectacular pieces in Cartier's palette. Treated with as much respect as the precious stones with which they mix willingly, they bring a freedom and lightness to the creations.

Coral is a source of inspiration dear to Cartier and the 1920s launched an enduring pairing of black, orange and the white of diamonds. The black and the orange epitomize a perfect elegance.

By the early 1930s, a bracelet adorned with the now-famous panther motif is created at Cartier, composed of three rows of ribbed, coral balls, the center row set with close-set diamonds as with this cuff bracelet. Numerous precious clasps, both abstract and figurative, are conceived over time, enriching collections such as the famous heads of chimeras.







~265

**BRACELET ART DÉCO CORAIL, ÉMAIL ET DIAMANTS,
CARTIER**

Corail cabochons, émail noir et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750),
circa 1940, poinçons français, 17 x 2.4 cm, poinçon de maître, signé Cartier
Paris, écrin de forme

ART DECO CORAL, ENAMEL AND DIAMOND BRACELET, CARTIER

Cabochon coral, black enamel and circular-cut diamonds, platinum (950)
and 18K gold (750), circa 1940, French marks, 17 x 2.4 cm, maker's mark,
signed Cartier Paris, fitted case

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000





266

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 11.16 carats et diamants baguette,
or 18K (750), poinçon français, taille 51, poids brut : 6.50 g

GIA, 2019, certificat no. 5115028 : 11.16 carats, couleur E, pureté VVS1, type IIA

DIAMOND RING

Rectangular cut-cornered diamond of 11.16 carats and baguette-cut diamonds,
18K gold (750), French mark, size 51, gross weight: 6.50 g

GIA, 2019, report no. 5115028: 11.16 carats, E colour, VVS1 clarity, type IIA

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£180,000-260,000

THE PROPERTY OF A LADY



267

BAGUE DIAMANTS, MONTURE KREISS

Diamant poire taille brillant modifiée de 5.63 carats et diamants poire, or 18K (750), poinçon français, taille 51, poids brut : 4.03 g, signée monture Kreiss Paris

GIA, 2019, certificat no. 11470078 : 5.63 carats, couleur E, pureté VVS2

DIAMOND RING, MOUNT KREISS

Pear-shaped modified brilliant-cut diamond of 5.63 carats and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark, size 51, gross weight: 4.03 g, signed mounture Kreiss Paris

GIA, 2019, report no. 11470078 : 5.63 carats, E colour, VVS2 clarity

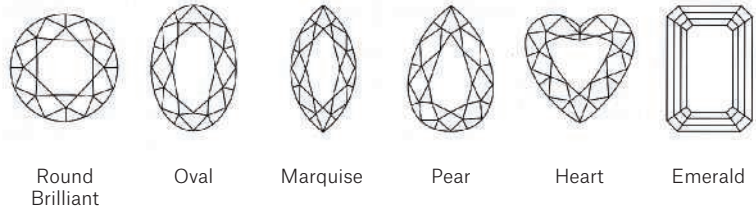
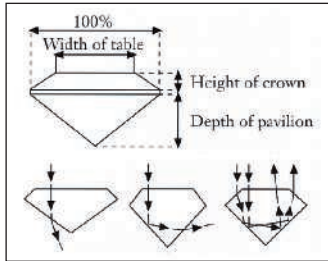
€100,000-150,000

US\$120,000-170,000
£87,000-130,000

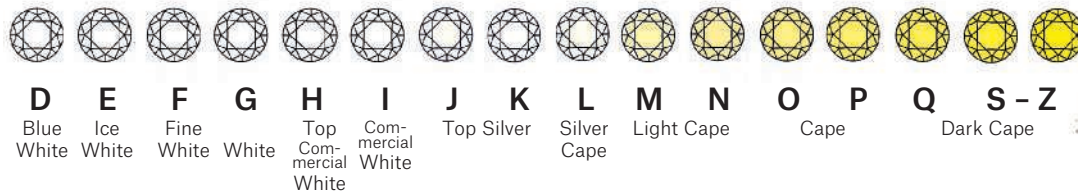


DIAMANTS • LES 4 C'S

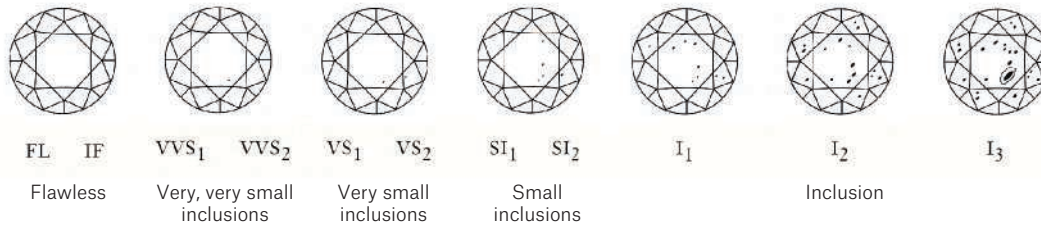
Taille



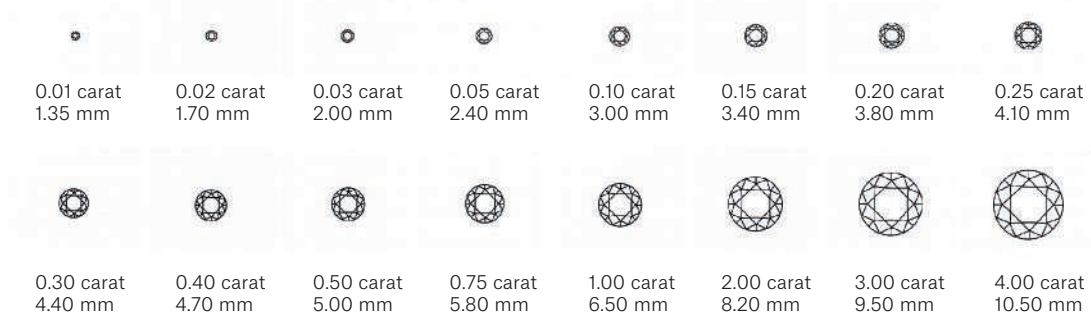
Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers.
www.jewellersnetwork.co.za

TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
1/2	—	A	37.8252		
3/4	—	A 1/2	38.4237		
1	—	B	39.0222		1
1 1/4	—	B 1/2	39.6207		
1 1/2	—	C	40.2192		2
1 3/4	—	C 1/2	40.8177		
2	1	D	41.4162	1	
2 1/4	2	D 1/2	42.0147		3
2 1/2	—	E	42.6132		
2 3/4	3	E 1/2	43.2117		4
3	4	F	43.8102		
3 1/4	—	F 1/2	44.4087		
3 1/2	5	G	45.0072	2	5
3 3/4	—	G 1/2	45.6057		
4	6	H	46.2042		6
4 1/4	—	H 1/2	46.8027		
4 1/2	7	I	47.4012		
4 3/4	8	I 1/2	47.9997		7
5	—	J	48.5982		
5 1/4	9	J 1/2	49.1967	3	8
5 1/2	10	K	49.7952		
5 3/4	—	K 1/2	50.3937		
6	11	L	50.9922		9
6 1/4	—	L 1/2	51.5907		
6 1/2	12	M	52.1892		
6 3/4	13	M 1/2	52.7877	4	10
7	—	N	53.4660		
7 1/4	14	N 1/2	54.1044		11
7 1/2	15	O	54.7428		
7 3/4	—	O 1/2	55.3812		
8	16	P	56.0196		12
8 1/4	—	P 1/2	56.6580		
8 1/2	17	Q	57.2964	5	13
8 3/4	18	Q 1/2	57.9348		
9	—	R	58.5732		
9 1/4	19	R 1/2	59.2116		14
9 1/2	20	S	59.8500		
9 3/4	—	S 1/2	60.4884		
10	21	T	61.1268	6	15
10 1/4	22	T 1/2	61.7652		
10 1/2	—	U	62.4026		
10 3/4	23	U 1/2	63.0420		16
11	24	V	63.6804		
11 1/4	—	V 1/2	64.3188		
11 1/2	25	W	64.8774		17
11 3/4	—	W 1/2	65.4759		
12	26	X	66.0744	7	18
12 1/4	—	X 1/2	66.6729		
12 1/2	—	Y	67.2714		
	—	Y 1/2	67.8699		
	—	Z	68.4684		

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

COULEUR	PURÉTÉ	POIDS	FORME	LOT
Y-Z	VS2	10,57	ROND	32
S-T	SI2	11,45	TAILLE ANCIENNE	36
FANCY ORANGY PINK	VS2	6,87	TAILLE ANCIENNE	43
Q-R	VS1	13,05	ROND	47
H	VS1	3,00	RECTANGULAIRE	55
D	IF	2,40 & 2,42	ROND	56
D	FL	4,27	ROND	58
F	VVS2	3,00	ROND	63
F	FL	3,00	ROND	71
F	VS1	4,66	RECTANGULAIRE	72
J	VS1	2,56	CARRÉ	76
I	VS1 & SI1	2,45 & 2,16	RECTANGULAIRE	97
K	VS2	10,89	ROND	102
D	VS2	5,36	RECTANGULAIRE	120
D	VVS1	3,11	ROND	129
E	VVS1	5,29	RECTANGULAIRE	171
FANCY LIGHT PINK	VVS1	3,01	MARQUISE	182
W-X	SI2	9,25	CŒUR	190
D	FL	3,20	ROND	201
FANCY YELLOW	VS2	7,21	RECTANGULAIRE	213
D	VVS2	1,51	ROND	229
D	IF	3,35	ROND	238
N-R	VVS2	3,24	ROND	239
G	VS2	2,12	ROND	244
D	VS1	1,73	OVALE	245
K	VS1	9,47	ROND	250
G	VS2	2,01	ROND	253
G	VVS2	0,99		255
E	VVS1	11,16	RECTANGULAIRE	266
E	VVS2	5,63	POIRE	267

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉS

COULEUR	ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
SAPHIRS	CEYLAN	AUCUN	20,73	OVALE	23
	BASALTIQUE	AUCUN	3,52	COUSSIN	29
	BASALTIQUE	AUCUN	5,86	OVALE	30
	BASALTIQUE	AUCUN	8,24	OVALE	89
	CACHEMIRE	AUCUN	2,67	COUSSIN	100
ÉMERAUDES	COLOMBIE	HUILE MINEURE		RECTANGULAIRE	15
	COLOMBIE	PAS D'HUILE	5,23	RECTANGULAIRE	60
	COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE	APPROX. 5,4	RECTANGULAIRE	65
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	3,34	RECTANGULAIRE	77
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	12,47	RECTANGULAIRE	82
	COLOMBIE	HUILE FAIBLE	1,47	RECTANGULAIRE	110
RUBIS	COLOMBIE	HUILE INSINIFIANTE	4,06	RECTANGLE	
	BIRMANIE	AUCUN	TOTAL APPROX. 10	COUSSIN	96

INDEX DES LOTS

B

Belperron, 83

Beers de, 182

Boivin, R, 172, 181, 262, 263, 264

Boucheron, 10, 104, 115, 116, 117, 153, 178, 188, 202, 206, 224

Buccellati, 176, 252

Bulgari, 150, 156, 157, 179, 186, 205, 214, 227, 231, 258

C

Cartier, 31, 35, 48, 59, 64, 66, 78, 99, 100, 101, 103, 108, 119, 121, 130, 143, 164, 166, 167, 175, 183, 189, 192, 228, 265

Chaumet, 50, 113, 187

D

Desprès, J, 85

F

Fouquet, G, 84, 86, 87

Fred, 225, 255

H

Hermès, 174

K

Kreiss, 77, 144, 267

Kremetz, 146

J

JAR, 222

L

Lalanne, C. 216, 217, 218, 219

Lalaounis, 185

Lalique, 39, 40

M

Mauboussin, 69, 112, 193

Mellerio dits Meller, 89, 120

P

Patek Philippe, 251

Perrin, O.J., 251

Piaget, 128

Picq, H. 79

Puiforcat, 53

S

de Saint-Phalle, N., 220, 221

Serafini, 171

V

Van Cleef & Arpels, 51, 118, 122, 133, 135, 136, 139, 140, 151, 152, 158, 160, 163, 165, 168, 194, 195, 196, 203, 207, 209, 244, 247, 254

Vever, 42

W

Webb, D, 162, 212

Weber, 141

Winston, H, 142

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



IMPORTANT JEWELS

London, 27 November 2019

VIEWING

22-26 November 2019
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Keith Penton
kpenton@christies.com
+44 (0)20 7389 2526

THE PROPERTY OF A ROYAL HOUSE
AN EXQUISITE AND VERY RARE MULTIGEM
AND DIAMOND ART DÉCO FOB WATCH, CARTIER
£800,000 - 1,500,000

CHRISTIE'S



CÉSAR (1921-1998)
Compression de bijoux Dinh Van
signé 'César' (en bas)
compression de bijoux Dinh Van en or 18 K (750), poinçon français, perle de culture et diamant rond
5 x 3 x 0.7 cm.
poids brut : 80.94 g

**POST-WAR AND CONTEMPORARY
ART**

VENTE DU JOUR

Paris, 4 décembre 2019

EXPOSITION

30 novembre au 3 décembre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Étienne Sallon
esallon@christies.com
+33 1 40 76 86 03

CHRISTIE'S



IMPORTANT PARAVENT À DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL
REPRÉSENTANT L'ÎLE DE NAN'AO
CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI, DATÉ DE L'AN 1699
€200,000 - 400,000

ART D'ASIE

Paris, 12 décembre 2019

EXPOSITION

7-11 décembre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchêrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du lot ». Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du lot.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du lot. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** («**Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique intitulés avec réserve à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons approprié. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tasses ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie à l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant

d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente au enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et

ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.

Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

- Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
- Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
- Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

- ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
- ART NOUVEAU - 1895-1910
- BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
- ART DÉCO - 1915-1935
- RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

FINE JEWELS

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2019,
À 14H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17578 - TOUCAN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17578

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Reason, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
François de Ricales, Eric de Rothschild,
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,
Julien Pradels, Directeur Général
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Leboutteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valerie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS